

Ampliar la representación

Blanco y negro Pilastro

por Cjaco

Técnica



Solo en blanco y negro..

¡Pon el color!

Santosu Genkōsha



¡puedo dibujar.
merry's.

Ampliar la representación

Blancoy pilasto negro

por Cjaco

Técnica



Solo en blanco y negro., -

¡¡Pon el color!

Santtu Genkōsha



¡puedo dibujar
- merry's.

Ampliar la representación

Blanco y negro Ilustración Técnica



Para empezar :

Recientemente, el avance de las herramientas digitales y el aumento de oportunidades para presentar obras en la web, etc., ilustraciones,

Especialmente para ilustraciones en color, es relativamente fácil producir y presentar trabajos.

Es una excelente manera de hacerte la vida más fácil y más enjoyable. In ante tal situación, el mundo laboral de la "ilustración monocromática" es sobrio

Puede haber personas que lo sientan.

Sin embargo, cuando se llega al extremo de las ilustraciones monocromáticas, si es analógica, es papel y papel.

Si tienes un libro, puedes expresar la visión del mundo. Lo digital también requiere texturas especiales

No es solo una herramienta de lápiz (bolígrafo) que puedes expresar si tienes una, sino una ilustración en color

Además, es fácil de dibujar. Y la relación de contraste más alta de blanco y negro, simple

En el mundo dibujado usando solo 2 colores, que son opuestos entre sí, es único solo en claro y oscuro, eliminando los colores vivos.

Una pantalla con un ambiente especial. Además, "forma" y "transmisión" que surgen al exprimir el color

Hace que sea más fácil concentrarse en el "tema" que desea crear, como un encanto diferente al de la ilustración en color

Tú tienes el poder.

Debido a su simplicidad, requiere diferentes técnicas y sentidos del dibujo de ilustraciones en color, y es simple

También suele ser bonito y vulgar con una pequeña diferencia de equilibrio por el estilo, y por eso es bueno

la sensación de armar un rompecabezas difícil cuando pude dibujarlo.

Hay cosas que son diferentes a cuando dibujaba una ilustración en color.

Al rasurar el color hasta el límite del blanco y el negro, cada línea y toque que emerge

Es diferente del movimiento del pincel, la ilustración en color llena de muchos colores que son familiares de lo habitual

Espero poder transmitir el encanto del mundo de luces y sombras, blanco y negro tanto como sea posible. y luego th

Si este libro te ayuda a dibujar un mundo así, aunque sea un poco, no habrá más alegría.

jacó



Introducción del Autor

jacó

Ilustrador afincado en Tokio.

Participa activamente en juegos sociales e ilustración de libros.

Es bueno en la expresión en blanco y negro, y es un personaje con cuernos y chemomimi.

"No estoy seguro de poder hacer eso", dijo. Especialmente caliente crudo Me gusta

dibujar a una chica (la llamada hija cachonda) que fue capaz de dibujarse a sí misma

A punto de hacer un sello de línea de la hija de la esquina.

Recientemente, la producción en masa del dispositivo "Rev-O-mate" diseñado por él mismo,

También ha ampliado sus actividades fuera de las ilustraciones, como las ventas generales.

ID de pixiv:1276515

twitter: age_jaco

CONTENIDO

Para empezar	2
Introducción del Autor	3
Colección de Ilustraciones	8
Capítulo 1 Cómo Dibujar Líneas Exclusivas de Ilustraciones Monocromáticas	30
① Tipos de líneas y cómo usarlas	30
(2) ¿Qué tipo de líneas se dibujan las líneas aproximadas?	32
③ ¿Qué tipo de líneas estás dibujando?	33
④ Verifique el dibujo lineal justo antes de dibujar	34
⑤ La suavidad de las manos y los pies se expresa solo mediante líneas	36
Echa un vistazo a la técnica de dibujar manos y pies con ilustraciones terminadas	38
⑥ La técnica de dibujar líneas en la piel	40
La diferencia entre dibujo lineal en color y monocromo	42
Echemos un vistazo a la columna dibujando locura	44
Capítulo 2. Cómo Crear Textura Dibujando	46
① Expresión de la textura de la ropa y la tela	46
(2) Cómo dibujar arrugas, sombras, patrones, etc. de la ropa por material, y cómo ponerle tacto	48
3 Técnica de espantapájaros negro, Toque blanco	52
④ La técnica de dibujar arrugas y sombras en la ropa por separado	58
() Expresión de texturas como esquinas duras	60
Echa un vistazo a la técnica para expresar textura dura en la ilustración terminada	61

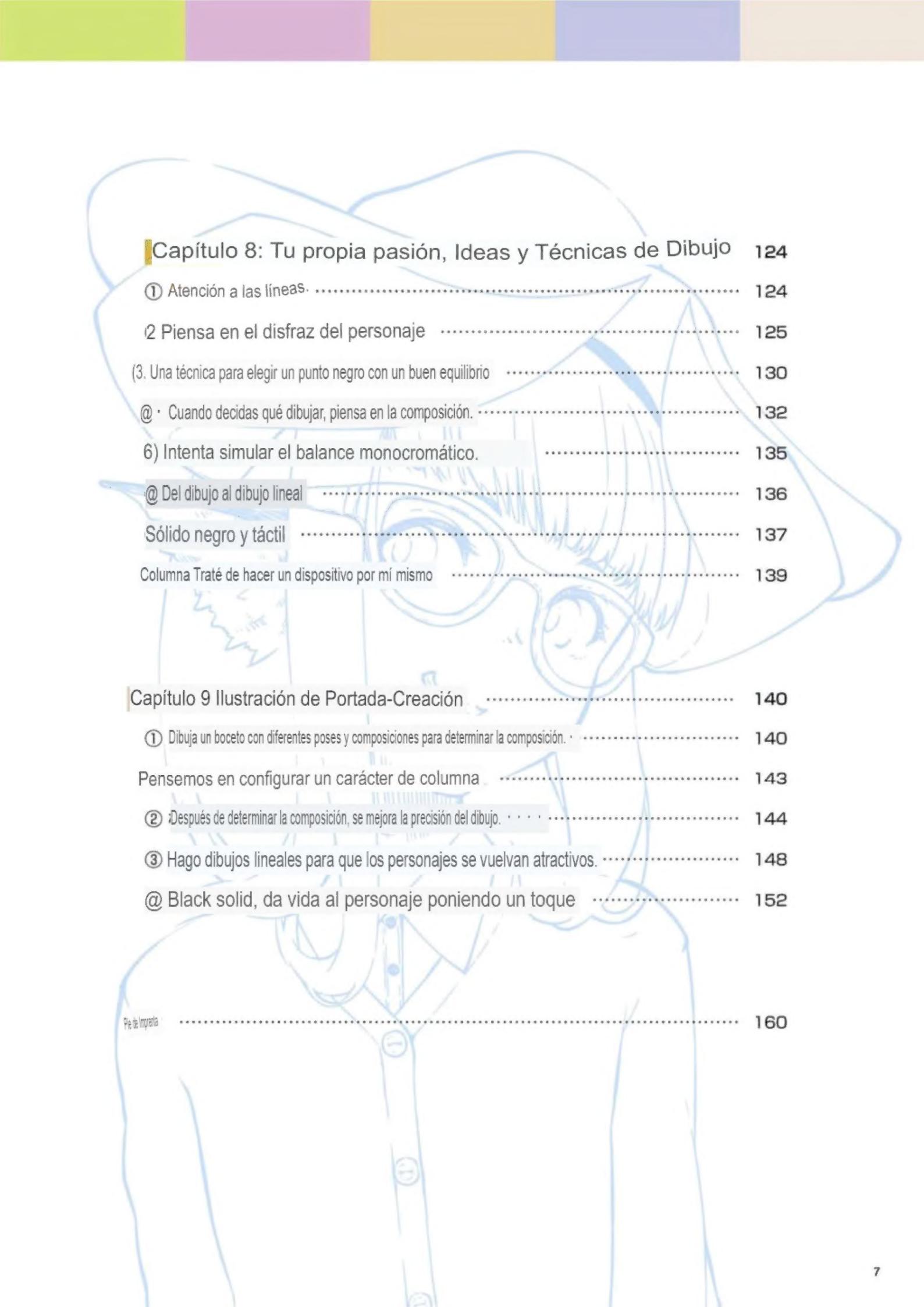


⑥ Expresión de la textura del cabello.	62
Echa un vistazo a la técnica para expresar la textura del cabello en la ilustración terminada. '	63
⑦ Expresión de textura metálica	64
Echa un vistazo a la técnica de expresar la textura del metal en la ilustración terminada.	65
⑧ Expresión de textura animal esponjosa	66
Echa un vistazo a la técnica de representar pieles de animales en la ilustración terminada.	67
Explicaré la técnica de cómo dibujar los ojos de la columna	68
Resumen hasta ahora	70

Capítulo 3: Dibujemos la distribución y el equilibrio del blanco y negro	72
① Explore una proporción equilibrada de blanco a negro .. - - - - -	72
② ¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo blanco?	74
③ ¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo negro?	75
@ Atrévete a hacer un lugar lleno de negro	76
Verifique el equilibrio de distribución de blanco y negro en la ilustración terminada	78
Columna Cómo dibujar personajes femeninos y masculinos	80
Verifique la técnica de dibujar la cara de una mujer en la ilustración terminada. · Echa	81
un vistazo a la técnica para representar una figura femenina de pie en la ilustración terminada - - - - -	83

Capítulo 4. Dibuje teniendo en cuenta una fuente de luz y la intensidad de la luz	84
① Piense en la dirección en la que incide la luz y coloque sombras y reflejos.	84
Echa un vistazo a la técnica de representar luces y sombras en la ilustración terminada.	87

@ Técnica de omitir el contorno de la parte resaltada	88
Echa un vistazo a la técnica de resaltar en la ilustración terminada	90
3 Cuando el contraste se fortalece o cuando el contraste se debilita Compruebe la técnica de la intensidad del contraste en la ilustración terminada.	92
94	
 Capítulo 5 Ilustración con superficie sólida negra.	96
① Qué tipo de impresión cambia cuando se usa negro sólido, intente contrastar	96
¡Echa un vistazo a la técnica efectiva del betta negro en la ilustración terminada	98
② Diferencias en composición y equilibrio cuando se usa sólido	99
③ negro Concienciar a la gente de las partes invisibles expresadas en siluetas	102
 Capítulo 6 Ilustraciones del Gusto de Pintar con Tinta	104
① ¿Cuáles son las características de las ilustraciones estilo lavado de tinta?	104
② Puntos de dibujo con énfasis en el "gusto"	106
③ El motivo habitual al toque de pintura a tinta.	108
 Capítulo 7: Agregue solo un color al acento	110
①Comparado con el efecto de agregar un color al acento	110
(2 opciones de color a color	112
(Balance de color del color de inserción	114
Ejemplos de trabajos con colores	116



Capítulo 8: Tu propia pasión, Ideas y Técnicas de Dibujo 124

① Atención a las líneas.....	124
2 Piensa en el disfraz del personaje	125
(3. Una técnica para elegir un punto negro con un buen equilibrio	130
@ · Cuando decidas qué dibujar, piensa en la composición.....	132
6) Intenta simular el balance monocromático.....	135
@ Del dibujo al dibujo lineal	136
Sólido negro y táctil	137
Columna Traté de hacer un dispositivo por mí mismo	139

Capítulo 9 Ilustración de Portada-Creación 140

① Dibuja un boceto con diferentes poses y composiciones para determinar la composición.....	140
Pensemos en configurar un carácter de columna	143
② Después de determinar la composición, se mejora la precisión del dibujo.....	144
③ Hago dibujos lineales para que los personajes se vuelvan atractivos.....	148
@ Black solid, da vida al personaje poniendo un toque	152
Pa de Imprenta	160





















H-A-L
Horn Audio Laboratory













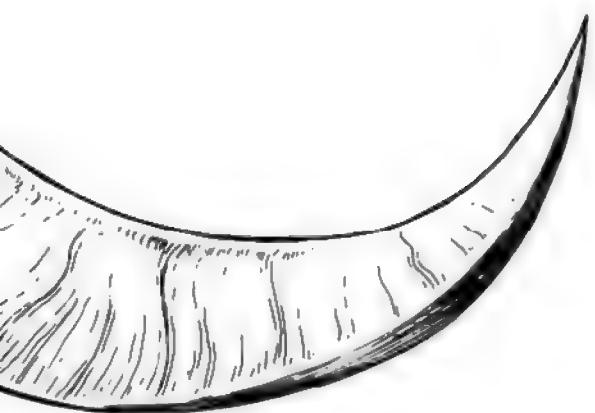












1

モノクロイラストならではの 「線」の描き方

1

線の種類とその使い方

ペイントソフトには様々なタッチで作画ができる機能が備わっています。実際に私の場合、ラフや下書き、清書や描き込みに4、5種類の線を使い分けてイラストを描いています。ここではどんな線を使って、どんなものを描いているのかご紹介します。もちろん、この線を使わないといけないというルールはありません。何度も何度も描きながら経験して、自分で描きやすい線を探してください。

線の種類

①下書き用

特長：長：アナログの鉛筆で描いたような線
使い方：クロッキー感覚で柔らかい線を引く際に使用

②下書き用

特長：長：上記の線を太くしたブラシ
使い方：削り出すような描き方で使用

③輪郭線用

特長：長：シャープでクリアな線
使い方：太い線や、線に強調を極端に
出す時に使用

ラフ

ラフを描く時の線は、細かい描写は気にせず思いのまま引いています。ここではポーズや構図が確認できればいいので、クロッキーで使うような鉛筆風の線を使っています。

④描き込み用

特長：長：シャープでクリアな線。③の線
より細い
使い方：シワや影など描き込む際に一番
使用する

⑤描き込み用

特長：長：シャープでクリアな線。上記を
反転させたもの
使い方：黒ベタにホワイトのタッチで描き
込む際に使用

番外編

特長：長：カスレやぼかしの表現が再現で
きる
使い方：水墨画風のイラストを描く際に
使用

クロッキー感覚なので、
鉛筆に近い線のブラシを使用。



ササッと鉛筆で描いた
ようなタッチです。

1

Ilustraciones en blanco y negro

Cómo dibujar una línea

1

Tipos de líneas y cómo usarlas

El software Paint está equipado con una función que puede dibujar con varios toques. De hecho, en mi caso, áspero y poco dibujado, claro y dibujado. Dibujo una ilustración usando 4 o 5 tipos de líneas por separado. Qué tipo de líneas se usan y qué tipo de cosas se dibujan aquí. Te presentaremos cómo hacerlo. Por supuesto, no hay ninguna regla de que tengas que usar esta línea. Experimenta mientras dibujas una y otra vez. Luego, busca una línea que sea fácil de dibujar por ti mismo.

Tipos de líneas

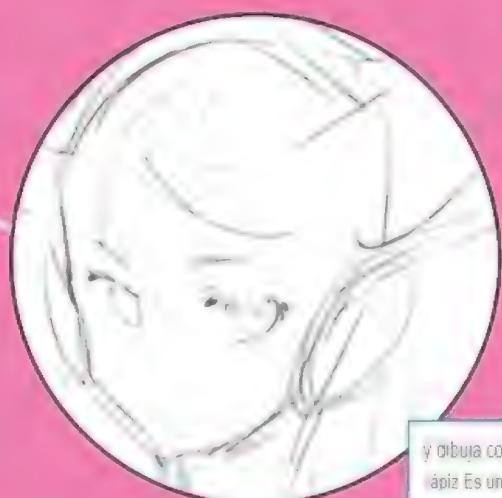


四フ

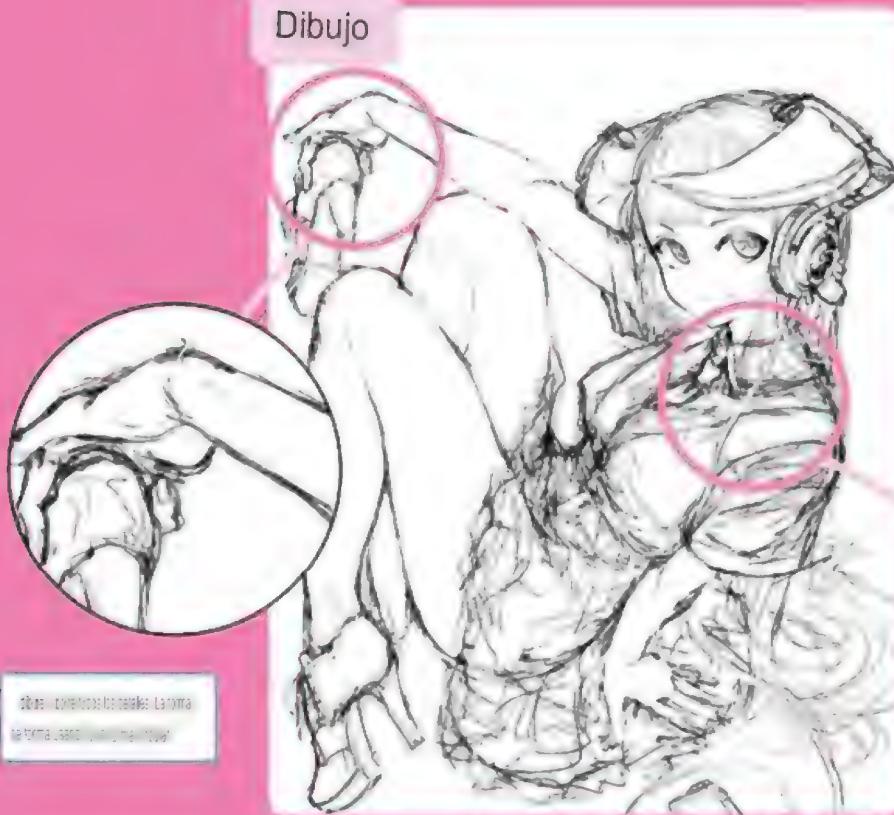
Al dibujar una linea aproximada, no me importa la descripción detallada. Lo estoy tirando como esta. Pase y composición aquí. Esta es la mejor aplicación que he usado, pero no estoy seguro de si es la mejor aplicación que he usado. Yo uso una línea como de lápiz.

porque es una sensación de croky.

Use un pincel con una línea cerca de un lápiz.



Dibujo



abre... convierte los trazos: la forma de la forma, la forma, la forma

cuando se decide la composición, pasamos al dibujo. Lo seré. Repasaremos la finalización Dibuja una línea de retorno y agrega la línea ideal. ¡Continuaremos buscando. En el dibujo Un: pincel que te permite dibujar líneas suaves. Yo lo he elegido.

puedo trazar una línea suave.,

¡Elige una brocha más gruesa.

Dibujo lineal



Complete el dibujo lineal con un lápiz claro usando la línea de dibujo como guía. No es posible hacerlo, esta es la cosa más estresante que he hecho en mi vida. Utilizo una línea clara y una línea de piel. También hemos agregado fortaleza y debilidad a la posada.

En el dibujo lineal terminado,
No deje líneas adicionales

usar líneas claras,

¡Dibuja un esquema convincente.



Piel dibujada no más. No
porque en este momento Es
una forma acabada

2

¿Qué tipo de líneas dibuja el dibujo aproximado?

Es difícil tratar de dar forma a la idea primero. Todas las ilustraciones parten de lo básico. Aquí se usa en bruto Centrémonos en las líneas que conducen a esto.

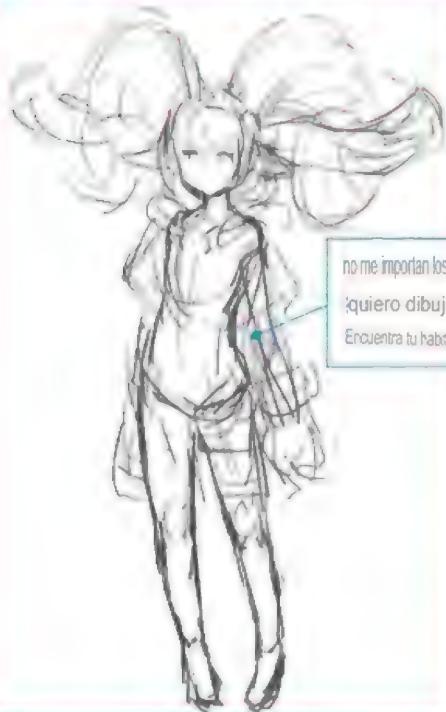
y la pose de la imagen
nemane darle forma



Se dibuja una composición aproximada
Puede utilizar los siguientes métodos



no me importan los detalles,
quiero dibujar.
Encuentra tu habitación



la línea que dibujé como yo quería,
Para dar forma a la imagen en bruto.

una línea precisa que se puede ver en algo así como una nota. Hay varias líneas que se utilizan en bruto. Esto es de lo que estamos hablando. Es todo lo torpe de las ilustraciones publicadas en este libro. Compárela con este rudo, que también es fuente de ideas.

3

¿Qué tipo de línea estás dibujando?

Dibujar es el trabajo de dar forma a una idea de manera más concreta. Hay muchas cosas que decidir, como peinados y disfraces. Tal dibujo ¿Qué tipo de líneas se utilizan en este caso?



La imagen es sorda. Hasta qué. El grado también se superpone a la línea. Lo será.



los patrones y accesorios de la ropa. Dibújalo en detalle. Puedes hacerlo.



Imagen en color. También la etapa de dibujo. Lo consideraré.



y voy a usar las líneas que se reúnen una y otra y otra, otra y otra, otra y otra, otra y otra y otra vez.

Una línea de dibujo que persigue una línea ideal.

La parte inferior es superponer las líneas mientras duda y acercarlo a la imagen de finalización. Es dibujo. Cambie la composición cuando realmente limpie el libro. Es una buena idea, pero en esta etapa solidificaremos la idea.

4

Verifique el dibujo lineal justo antes de dibujar

Un dibujo lineal es como un plano de un edificio o un guión de una película. Cuanto de lo que se ha elaborado se ha convertido en una forma. ¿Se dibuja con firmeza y cuidado? Antes de continuar con el siguiente paso, asegúrese de verificar que las líneas estén completas.



La finalización del dibujo lineal determina la finalización de la ilustración.



Telco II: www.capturadimis.com/
Captura de la base de la ilustración
zapatos, etc. Me guardé los detalles
Lo he copiado

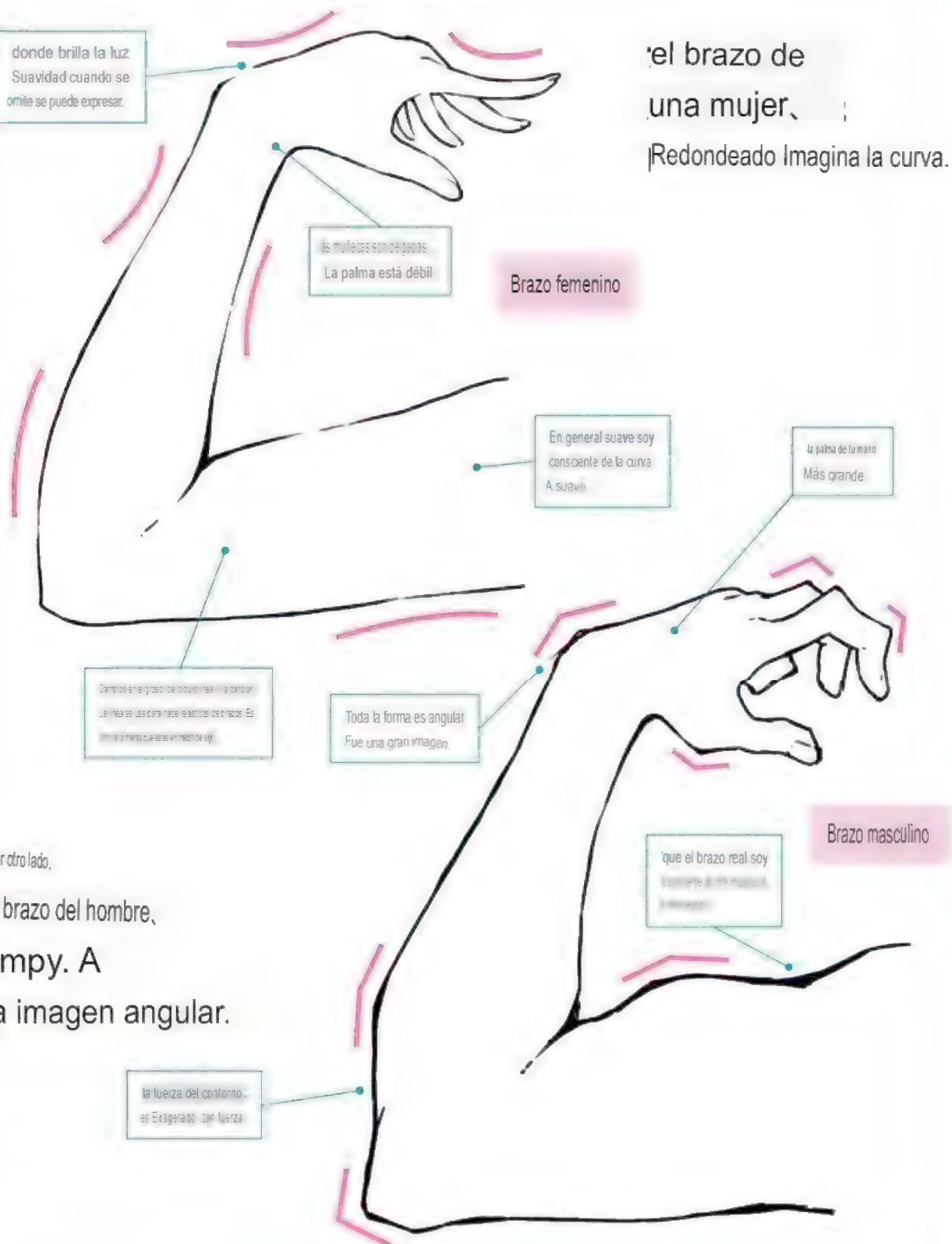
Desarrollaremos el trazo en
en la siguiente fase
Lo haremos

¡Nuevamente, el dibujo lineal se convierte en el ritmo (base) de la ilustración. Si la base está incompleta, cuánto se coloca sobre ella Es fácil de desmenuzar incluso si no lo es. Por favor, no se comprometa e intente trabajar en el dibujo lineal en busca de la línea ideal.

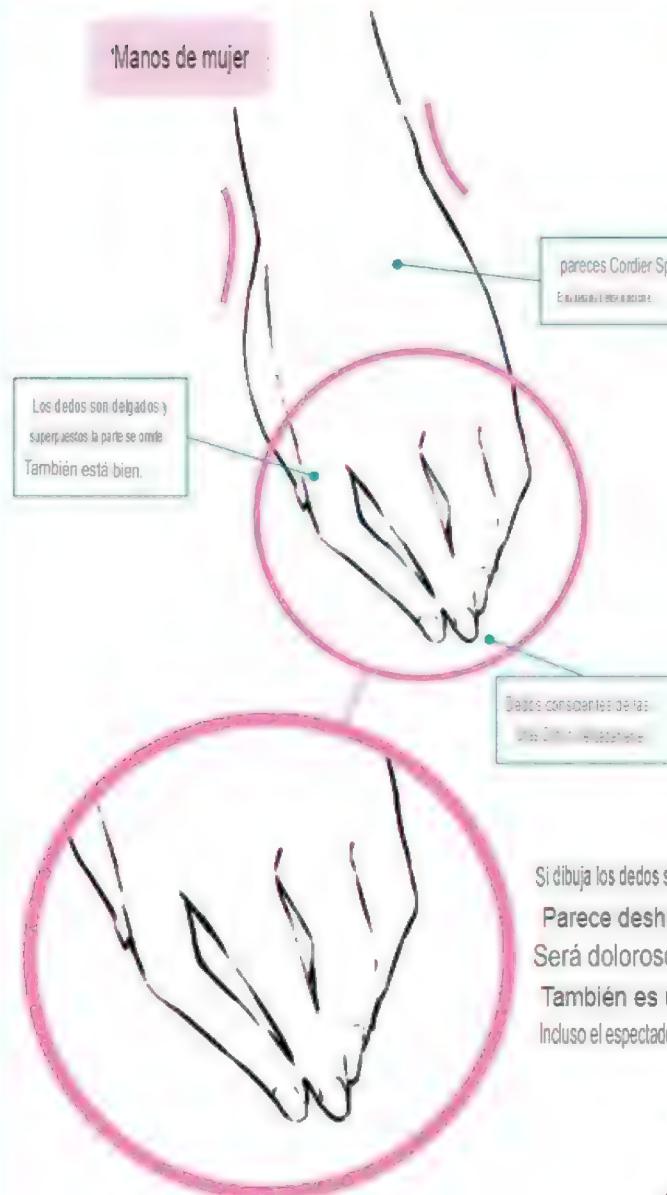
5

La suavidad de las manos y los pies se expresa solo mediante líneas

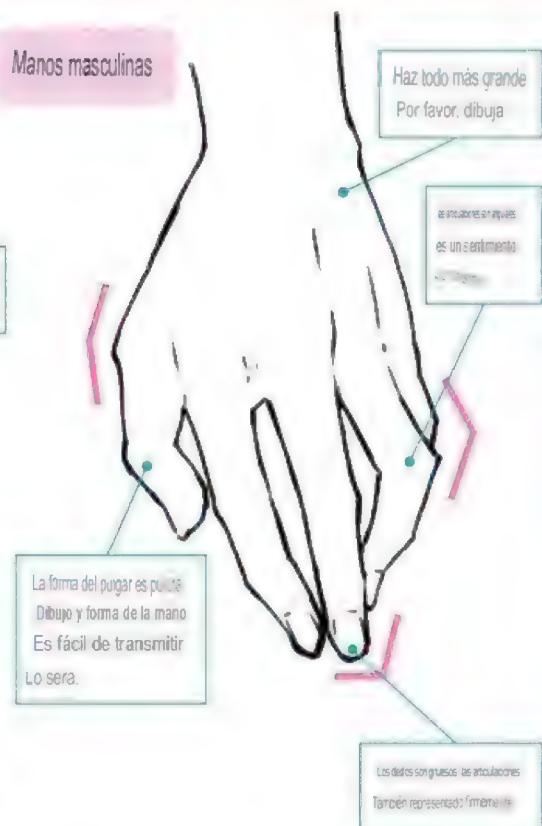
Lo que es familiar pero un poco difícil es cómo dibujar manos y pies. y aquí, no es una estructura anatómica. Explicaré un pequeño truco que parece natural.



Manos de mujer

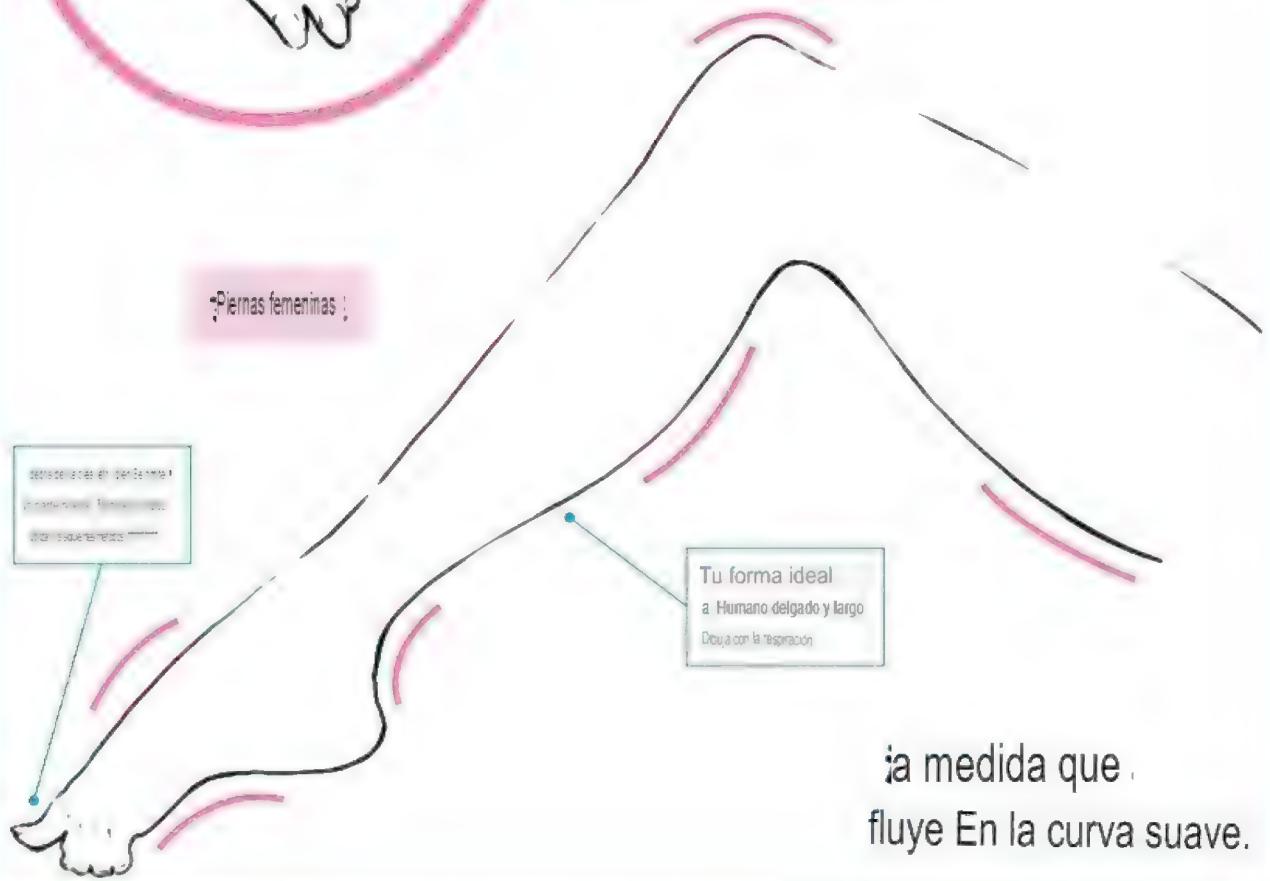


Manos masculinas

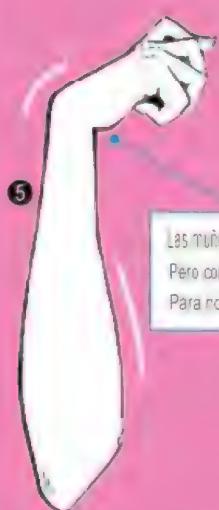


Si dibuja los dedos superpuestos correctamente, las líneas se superponen. Parece deshuesado, expresa suavidad femenina. Será doloroso. En tales casos, se omite la línea. También es una técnica a utilizar. Parte omitida. Incluso el espectador puede complementarlo con imaginación.

Piernas femeninas



Echa un vistazo a la técnica de dibujar manos y pies con ilustraciones terminadas



Redondeado,
Líneas suaves

Las muñecas se adelgazan
Pero como desnudas
Para no ser visto.

Uniendo manos y Pernigote
con expresiones faciales
se puede expresar

Las manos y los pies son fascinantes.

Diversas expresiones faciales.

Personajes que he dibujado hasta ahora. Recogí
solo las manos y los pies del operador. Traté
de ponerlo. Flexión de brazos y piernas
Líneas redondeadas con las manos y las yemas de
los dedos. Para la otra parte atentando a expresiones, como mirada
y ojos.



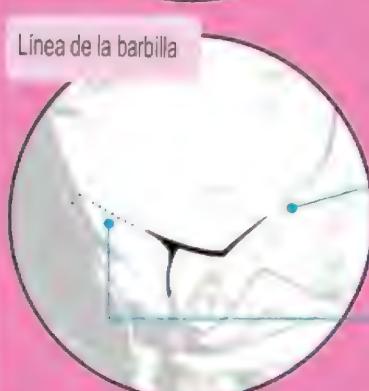
6

La técnica de dibujar líneas en la piel.

Las chicas que dibujo básicamente no tienen un toque para poner sombras en sus caras, brazos, etc. expresa una ternura 2d. Esto se debe a que es fácil de usar. Intenta averiguar cómo dibujar y cómo deformar de acuerdo con su patrón. Aquí está mi. Introduciremos la técnica de la línea a la hora de dibujar la piel.



Tipo de linea



Linea de la barbilla

yori regordete.

Espesar las líneas para producir elasticidad.

Si querés que tus mejillas estén suaves y redondas. Si dibujas una linea con una linea gruesa, es una vincha que es "bun bun". Es facil trazar la salida. En ese momento, la parte engrosada la parte superior e inferior del minúculo adelgazan la linea y resaltar la linea gruesa. Esto es el "yori regordete".

El extremo del tipo de linea es extremadamente delgado en la mandíbula. Cuanto más corta sea la linea de flora femenina. Puedes expresar una impresión delicada.

la linea que solapa el cuello con la linea : de la clase Se omitirá.

La parte que se corta en la linea de tipo es cortada. Escriba la parte de la mandíbula que se corta en la linea de tipo. Se incluye una sombra. Dibuja suavemente.

Se omite la linea de la mandíbula de esta parte. (n) Dibujos. Me divierte mucho con este juego y me encanta. Esto se debe a que te da la impresión de que no estás solo en lugar de la barbilla. Si dejas la linea inferior solo un poco, la linea borrosa. Puedes imaginar como suenan similares.

La linea de la parte más destacada del hombro. en el choppo.

La parte superior del hombro expresa la sensación de que la vez traza con fuerza. Para hacer una linea delgada con un contorno entretejido. Dibuja una linea.

Para expresar la suavidad como en el caso del pecho. La parte exterior hinchada es gruesa y fuerte. Dibuja una linea. Además, la parte que se superpone con la ropa es una sombra. Utiliza líneas más gruesas en su conjunto.

La profundidad también cambió el grosor

Se puede cincir con una linea de contorno

Alto: Bajo: Dibujar la linea

Diccionario de un brazo que se coloca al frente. El antebrazo: esta más alto. Venusta antes de la linea del brazo.

También es una sombra del brazo en la parte superior del codo. Entonces, con una linea gruesa para agregar fuerza y delicadeza. Se incluye. Esta es la primera vez que veo este video.



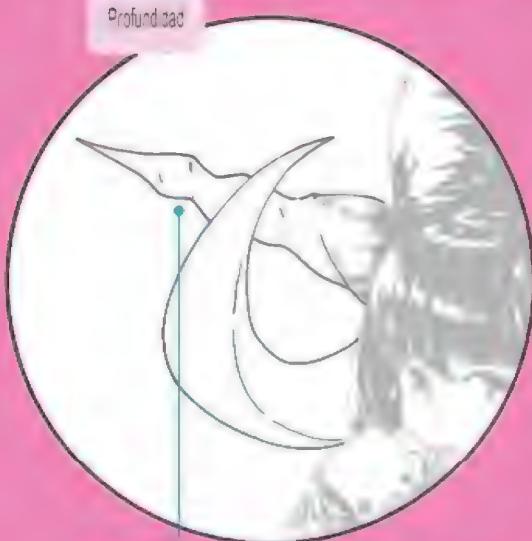


La diferencia en el grosor de la línea da la profundidad.



Puedes crear una sensación de distancia haciendo que la línea sea gruesa en la parte delantera y delgada en la parte posterior. Lo será. Si deseas expresar algo alejado, use no solo líneas finas sino también. Si se aumenta la fuerza, la sensación de estar lejos se vuelve más fuerte.

Profundidad



esta es la linea skin No
se ve la fuerza y
debilidad en la nueva linea
de la barbilla. Estar en la expresion
sentimiento.



Cara y mandibula



Lineas regordetas y suavidad de las
mejillas si quieras expresar el bulto
Espese las lineas para enfatizarlas

a linea debajo de la barbilla y la linea del el a omiten el
tiro. No enfatices demasiado la linea de la barbilla



7

La diferencia entre dibujo lineal en color y monocromo

Incluso si el dibujo lineal para la ilustración en color se dibuja con una línea de grosor aproximadamente uniforme, es posible expresar textura y sombra en color en la etapa de coloración. Sin embargo, en el caso de ilustraciones monocromáticas, no es posible expresar en color por lo que la importancia de la "línea" es alta. Aquí está el 2. Explicaré a qué puntos prestar atención al dibujar ilustraciones monocromáticas comparando los dibujos lineales.

El dibujo lineal para la ilustración en color es,

Está dibujado con líneas casi uniformes excepto por las pestañas.



Dibujo lineal de ilustración en color

porque es el dibujo lineal para colocar el color más tarde, para que la explicación sea más fácil de entender, esta vez me atrevo. La fuerza del contorno no está adjunta.

La expresión de arrugas es mínima
Es un dibujo lineal

Ilustración en color



Las ilustraciones en blanco y negro son la etapa del dibujo lineal.

La luz y la profundidad se expresan por la fuerza y debilidad de las líneas.



Enfatizo la parte donde se agrega la mano (O~0).

③ Arrugas en la ropa



Este lado se convierte en una sombra, así que espesa la línea. Lo será. Para que el valle de las arrugas se vuelva más grueso. Dala fuerza y debilidad. El valle está sombreado. Las líneas se engrosan porque la tela se superpone. Es una imagen en que aumenta la presencia como resultado.

④ La parte del valle engrosa la linea



La parte que se superpone con la linea de v y punto donde la linea se curva con la linea de v el punto donde la linea se curva con la linea de v. Vuela la linea y haz la linea gruesa.

Es fácil de entender.



⑤ División de cabello

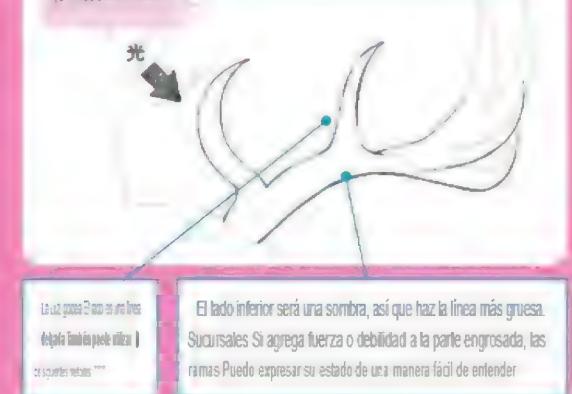


La parte donde se divide la sección de cabello es un poco. Haz las líneas gruesas y fuertes.

Lineas en la dirección de la luz. Cierra a entredemane los ojos.

Es al cuadro de la linea extremo. Cierra a entredemane los ojos.

⑥ líneas cuadradas



Luz gruesa 2 vez en una linea. Dibujos también puede utilizar. Dibujos de los resultados.

El lado inferior será una sombra, así que haz la línea más gruesa. Sucursales. Si agrega fuerza o debilidad a la parte engrosada, las ramas. Puedo expresar su estado de una manera fácil de entender.



Dibujo un plazo sin preocuparme por el equilibrio como deseo. Es una ilustración. Porque hay impulso, la línea está viva. Está vivo.

para comprobar y corregir el función
de inversión de imagen
Aprovechemos.

Aunque tengo la intención de dibujar ilustraciones sin cesar, en realidad me di cuenta. A menudo es que el dibujo es una locura solo porque no funciona. También puede utilizar los siguientes métodos. Dé la vuelta al papel para comprobar los bordes de la línea. Puedes volteando o contra el sitio. Dibujo digital. Fue un momento muy difícil antes de que pudiera hacerlo. ¿Qué tipo de pago es ahora? También se instala en el software " voltear horizontalmente ". Con esta función, puede verificar fácilmente los puntos de la imagen. Puedes hacerlo.

Invertir

La línea de la cabeza
no es Parece natural



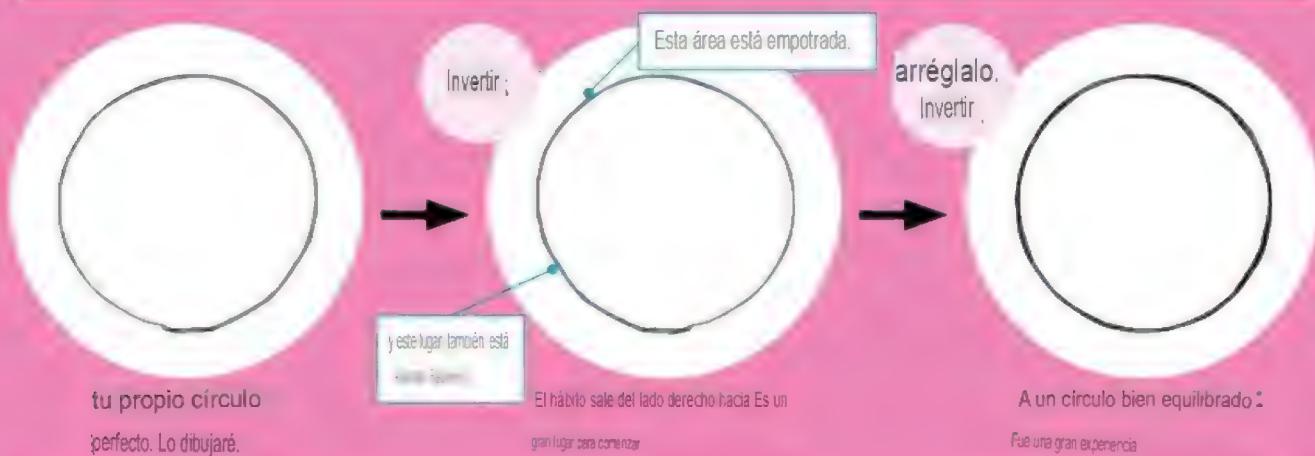
Cuando se invierte la ilustración de E punto
que estás haciendo es más o
Esto es la primera vez que ves este video

arréglalo.
Invertir



¡Esta es la mejor aplicación que he usado y me
encanta!!!!!! El dibujo se completa en el rojo por
comparación. Puedo ver que los ojos están en su lugar

Dibuja un círculo, dale la vuelta y revisa tus hábitos de dibujo. Para que puedas dibujar un buen círculo de hermoso equilibrio si el hábito es fijo Debería serio.



El rostro de una persona real tiene una expresión ligeramente diferente a la izquierda y a la derecha. Mi cara reflejada en el espejo y mi cara vista por la gente son ligeramente diferentes. No se trata solo de lo que quieras hacer. Sin embargo, en la ilustración, quiero tratar de dibujar una expresión igual a izquierda y derecha tanto como sea posible. Es un poco agresivo aquí. Examinemos cómo dibujar una cara pareja.



Tenemos que llegar a la imagen, incluso si le das la vuelta, se refleja en el espacio, es como una ilustración. Es verdad.



La ilustración es una imagen que se refleja en el espacio.

Se completó.

2

¡Cómo crear textura dibujando!

1

Expresión de la textura de la ropa y la tela.

Una vez que se completa el dibujo lineal, el siguiente paso es dibujar los detalles. Bueno, cómo poner arrugas y sombras en la ropa. Lo será. En ilustraciones en blanco y negro donde los colores no están disponibles, debe expresar la textura con solo tocarla. Aquí está la ropa! Presentaremos el método de dibujo que puede expresar la textura de la tela y la tela.

Dibujando a lo largo del
"U" de tela. Suave y respondiendo
Nuestro objetivo es una tela suave

El toque suave
Sin kakuka
No haga clic
Suave

ENTRE 100% - 40% - 10% DE
Luz de fondo. Página 100%
y el efecto de sombra

El sólido negro. P. 90; es pesado
Para no resaltar. Pág. Referencia 33
o luz reflejada? Pág. ver 84;
La combinación expresa "grena

Cómo dibujar arrugas en un vestido



los bordes de las arrugas en la tela son así.
Esta no es la primera vez que veo este
video. No lo es

→ Toque paralelo al borde de la línea. Alisa el
final de las arrugas. También puedes usar como
mascara a para que el toque "U" sea suave



a tales arrugas en forma de U. Dibuja líneas
de arrugas de forma directa y desigual.
"Venga a ver la textura de la tela en el efecto
No se convierte en una textura que se hizo.

en momentos como este En línea
horizontal, sin dibujar directamente
Arrugas en el borde del toque dibujado
Dibuja como hay.



de la forma de dicha forma de onda
Si es el caso.

→ Segun la dirección de la tela, el toque de
Si la linea a dirección, acarreando el efecto dimensiona

as ilustraciones lo ocultan
Avanzar la linea de las piernas
y el torso. Te lo agradecé



Ropa natural que se ajusta al cuerpo
Ademas de esto, plantea ser una tela
La textura se puede expresar

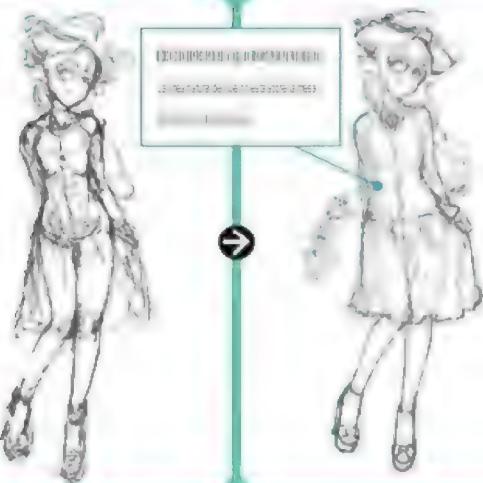


Dibuja piernas, pecho, brazos, etc. que se esconderán en la ropa cuando esté esperando. También puedes
dibujar la ropa de la misma forma.

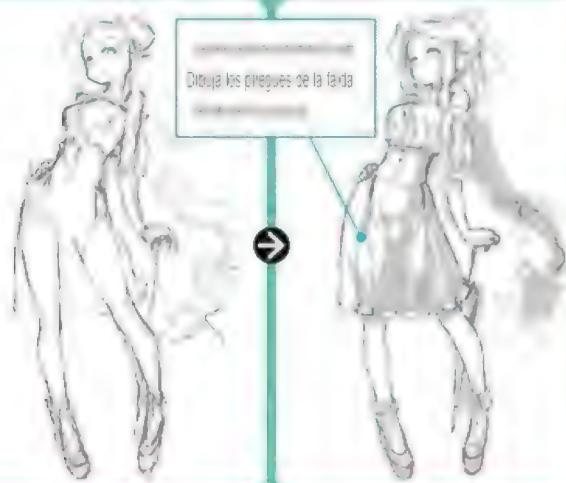
Es fácil mostrar la forma de la ropa cuando la dibujas como si me quisiera roba en el cuerpo.
Puedes utilizar los siguientes métodos: " " " " " al sombrear la linea de cuerpo es una que

Ejemplo de dibujo

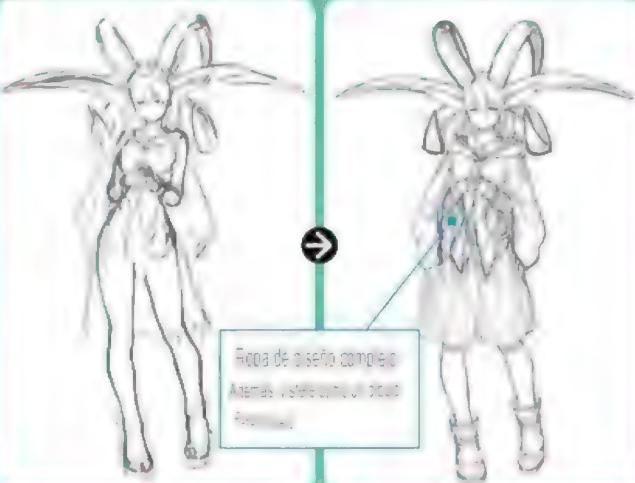
Es fácil expresar la forma de la ropa si la dibujas como si estuviera vestida.



en una falda larga casi
y las piernas que se
esconden. Lo dibujare



Dibuja las plegues de la falda



Ropa de diseño complejo
Ademas, vistete con un diseño
original

2

Cómo dibujar arrugas, sombras, patrones, etc. de la ropa por material, y cómo ponerle tacto

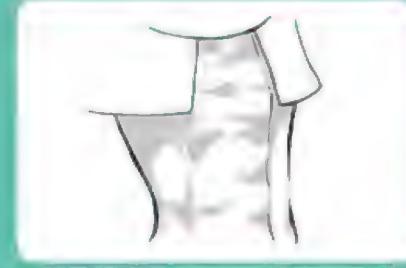
Incluso si se dice que expresa la textura al tacto simplemente superponiendo las líneas adecuadamente, la imagen solo se volverá cada vez más desordenada y sucia. Aquí Ahora, te guiaremos a dibujar según el material de la ropa.



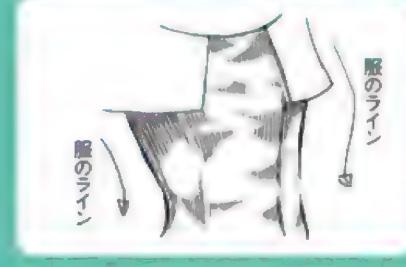
Al dibujar una capa de tela gruesa



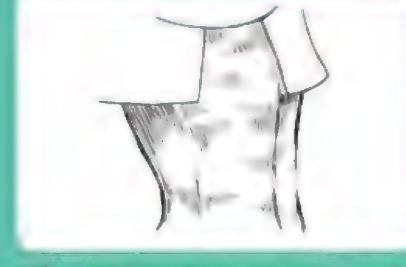
En el caso de la tela gruesa, la parte de arriba de la capa, los pliegues que ves estos pliegues. No sale en la parte del fuselaje, no arrugas. La textura en las sombras contra la irregularidad de la tela. Expresa el sentimiento



Decide dónde dibujar sombras. Waki Butto: inferior, superior e inferior de pecho, cintura, inferior. Un color grande en los desvanes del cuerpo, como las telas. Es fácil de entender cuando los colores. Habilo. No es necesario colocarlo temporalmente si está hecho



Al lo largo de la línea de ropa, haz una curva. Pone una sombra con una línea paralela. Es una 'curva linea'. La sombra de la sombra se llama 'aream'. Es una sensación de que no te das las líneas para las



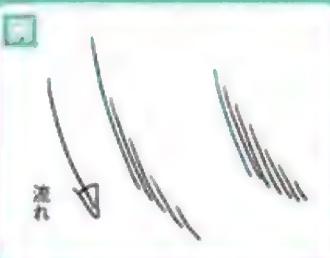
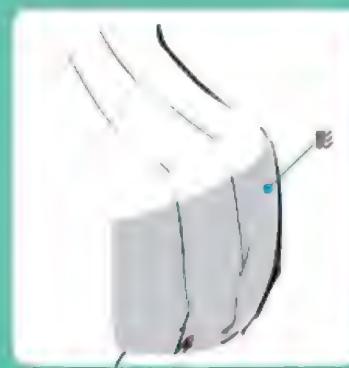
Quita el color que usiste temporalmente y, etc. Le pondremos un toque similar



El grosor que dibuje en el detalle y fue arrancado. Ahora arrugas en el rebaje de las manos.



Si dibujas una sombra en una camisa



Si dibujas arrugas un poco complicadas



como el cofre de esta foto es un poco rudo, está duro, es un poco rudo es un poco rudo. No formas parte de la sombra, sombra Una línea que separa los límites de Mejor no dibujar un plano. Parece que lo es

una línea paralela al flujo de la ropa y la línea se corta. Dibuja esto de nuevo, esto es correcto. Se mostrará

Separando el borde de la sombra con una línea Y, sobre una suave superficie curva no puedo verlo bien.

Puedes seguir el flujo de la ropa. Arrugas paralelas al flujo. Están representados por una línea

En la cara como se ven las arrugas, las arrugas, las arrugas. Los ojos

Tú ves suave
Dibuja el toque de la tela con 3
No es así



Al dibujar arrugas y sombras en la blusa.



Primero determine las áreas de luz y sombras (Pág. 84 Ver)
No es necesario si te acostumbras, pero pon un color pálido.
Esta es una guía sobre cómo dibujar y dónde colocar las sombras
Y será más fácil entender lo que es bueno.



Brazo izquierdo para expresar textura suave y esponjosa. Puede hacer que las líneas sean más gruesas en los puntos clave en lugar de toques superpuestos. Y para expresar la sombra, toque el pecho paralelo a la dirección del flujo de arrugas. Lo será, para que se levante la forma del cofre. Siento que la tela es delgada y el cofre empuja hacia arriba la ropa, se puede expresar.



Ten cuidado porque si dibujas demasiada sombra, se ensuciará. Suave la blusa de la buena textura está terminada.

Si dibujas volantes en un vestido negro



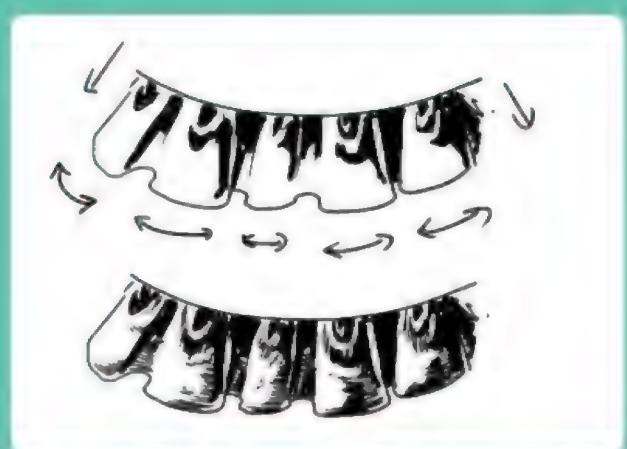
Negro en la parte cóncava del volante y la parte que se convierte en la sombra opuesta a la luz. Beta (pág. 96 ver), en las sombras, en la luz ambiental. Como hay un reflejo, deja la parte convexa un poco pintada.



a parte central donde se juntan los volantes es una arruga en forma de U como esta. Puse un sólido a lo largo de esta forma de U porque es fácil poder hacerlo. Puedes hacerlo. En el caso de un volante blanco, se pinta con capas de tacto. Lo será.



Toque la parte en la sombra que queda sin pintar el sólido. Superponga y ajuste el brillo. Además, entre las partes sólidas y blancas. También por un toque para suavizar el cambio de blanco a negro. También puede utilizar los siguientes métodos: ***** Al hacerlo, aparecen las arrugas de la impresión suave.



Ten en cuenta que los volantes tienen 2 direcciones de flujo de ropa. Hagámoslo. Arededor de las arrugas en forma de U, compóngalas y toque de la dirección hacia arriba y hacia abajo. El borde del volante se dobla por la mitad en la dirección izquierda/derecha. También pase el lápiz los siguientes métodos: *****

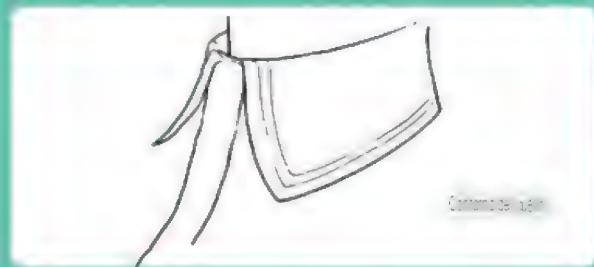
3

Espantapájaros negro, técnica de toque blanco

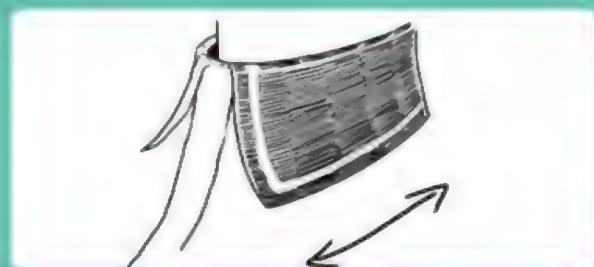
La parte negra de la ilustración permanece plana con solo pintarla con esmalte negro. Pero puse un toque allí con un kake-ami o un blanco Al hacerlo, la imagen se vuelve tridimensional y puedes sentir el movimiento. Aquí está la técnica del toque del blanco con el kake-ami. Te presentaremos.



Al dibujar un collar nítido



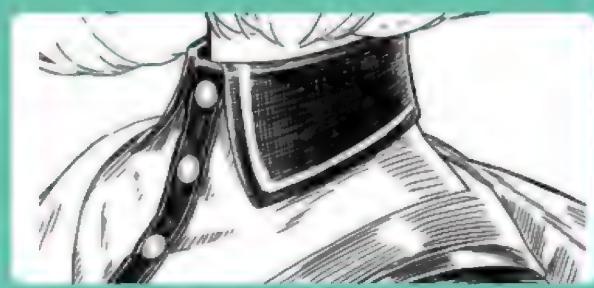
Comenzar aquí



Superpondré el toque en la dirección izquierda y derecha de la superficie.



‘A continuación, toque para que sea perpendicular a la dirección del toque anterior. Se superpondrá. Al cambiar la distancia entre las líneas, puede expresar matices.



Cuando el tacto es perpendicular a la superficie, se vuelve nítido. Se puede representar la superficie dura.

Si dibujas un cárdigan negro



El contorno está pintado de negro, y la dirección de la luz y el flujo de la arruga son conscientes

Continuaremos



Toque la parte clara con blanco en lugar de la parte oscura

Continuaremos haciendo



Las arrugas no están en las sombras, sino en la parte convexa con un toque de blanco. También puede utilizar los siguientes métodos ***** Es una sensación de eliminar la luz



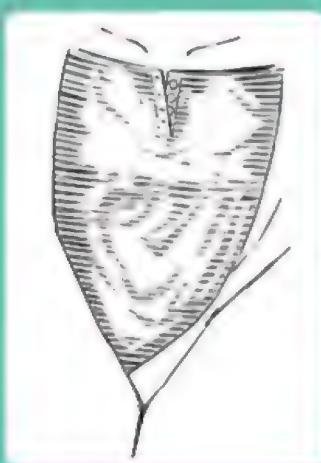
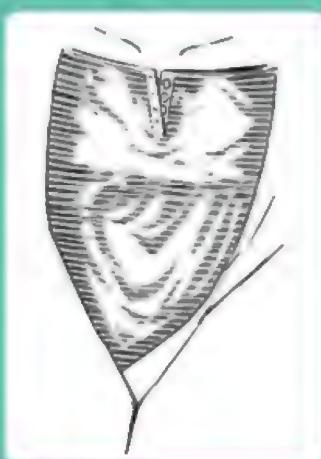
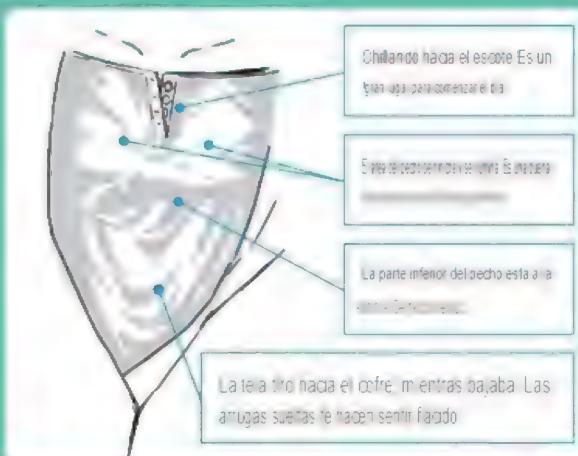
Simulemos cómo incide la luz.



Al dibujar una camisa con un patrón de borde



La parte donde la luz incide en el pecho;
Dónde el manto y la parte de la sombra. Puedes usar
de las siguientes maneras 84). Palido
Cuando colocas el color y dibujas
Una guía de dónde. Es bueno poner
una sombra en. Es fácil entender cuál
es la diferencia entre los dos



Donde brilla la luz
Excepto por el patrón
de borde Dibujaré.

Si quitas el color guía, Sombreado
solo con patrón de borde y es una
excelente manera de expresarse.,
Se ha cometido

Al dibujar una bufanda a cuadros



Divide las capas y dibuja el contorno del silenciador.



Alinea a lo largo de la superficie del silenciador para que se vea tridimensionalmente. Tire de él y coloque el asa en la guía.



Coloque un patrón vertical a lo largo de la superficie. La parte donde incide la luz. Si omite el patrón de minutos, aumenta el efecto tridimensional.



De la misma manera, dibujamos un patrón horizontal a lo largo de la cara.

Continuación...
Página 1
manejá paso a paso. Si
puedes dibujar rápidamente
Página 2

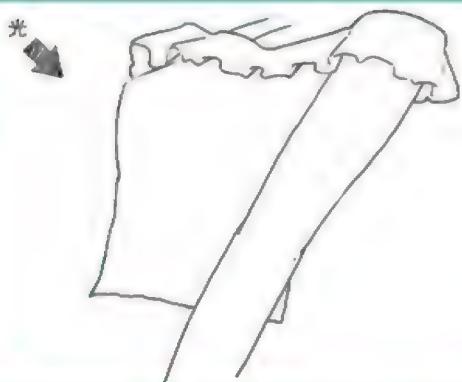


Es un patrón a cuadros con un toque vertical y horizontal.

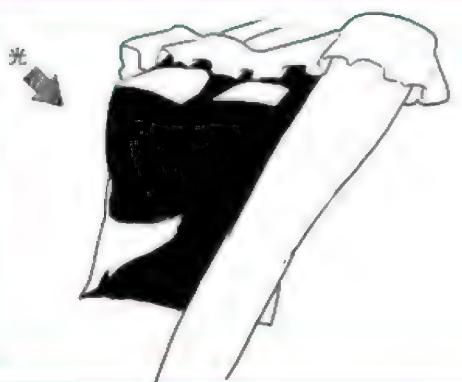


Se termina apilando capas.

Si dibujas un vestido negro



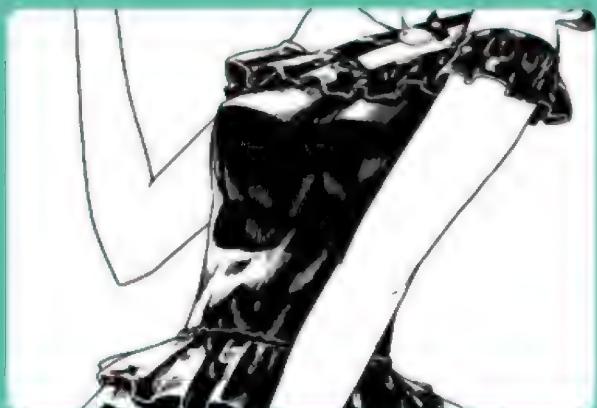
Antes de pintar black peta, no dibujo nada más que el contorno.



Pinto peta negra en la parte donde la luz no brilla. Lo será.



El blanco no es una sombra, sino un toque en la parte reflejada de la luz. Este es el truco. (Pág. (Véase 84)



Blanco y negro, se mezclan con cada toque, se completa.



Si dibujas medias negras



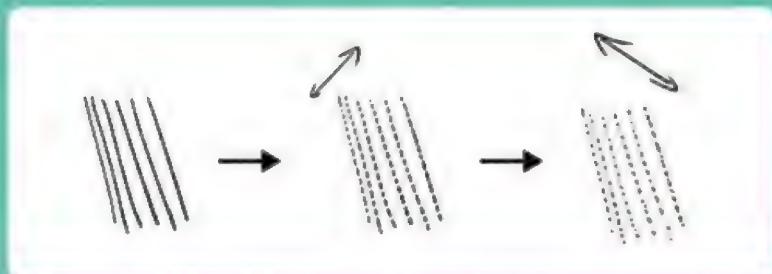
Rellena el centro del contorno con peta negro.



Paralela a la dirección del pie, en la parte blanca y brillante :
Pon el toque. Dado que el pie derecho está al frente,
más Dale muchos toques para que sea más brillante.



Si está familiarizado con el procesamiento de la figura correcta, se completa
Lo es.



A la línea puesta en el blanco, afilo el blanco con el toque de negro inclinado 45° Lo
será. El blanco se convierte en una malla, puedes sacar la textura de medias y mallas.



La técnica de dibujar arrugas y sombras en la ropa por separado. '

De hecho, el trabajo de dibujar arrugas y sombras de la ropa no se realiza al mismo tiempo, pero es mejor trabajar por separado. Aquí está la mano. Explicaré la orden.

線画

Es un dibujo línea con una línea de contorno basada en el dibujo.

Dibujar arrugas

Toque ligeramente para que pueda ver el flujo de arrugas a lo largo de la ropa. Seguiremos poniendo.



En el dibujo, las arrugas y las sombras están juntas, rugosas. Se siente atrapado.

Todavía no he dibujado sombras aquí. Arrugas. Un toque se pone a lo largo del flujo de la ropa.

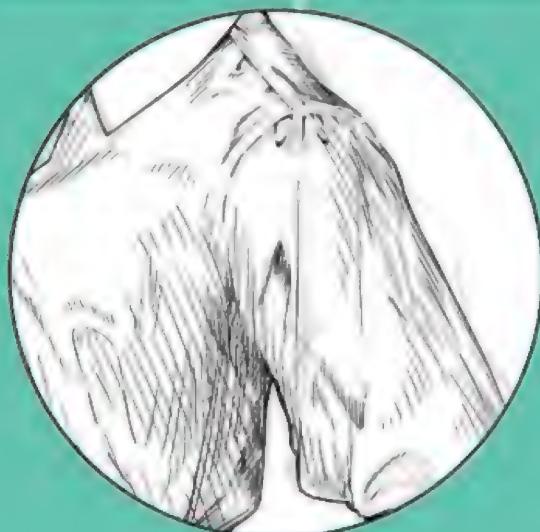
si dibujas una sombra junto a las arrugas,
En conjunto con un acabado natural.

Acabado

Termino de dibujar la cara con la sombra de negro, como el efecto de arrugas a priori de la cultura.
Se termina ajustando el equilibrio general de arrugas y sombras

Dibujando sombras

Una sombra **áspida**, como superpuesta a un toque de arrugas
Iré a todo el puesto.



Debido a que las arrugas se dibujan primero, se crean las arrugas. También puedes dibujar sombras para que coincidan.



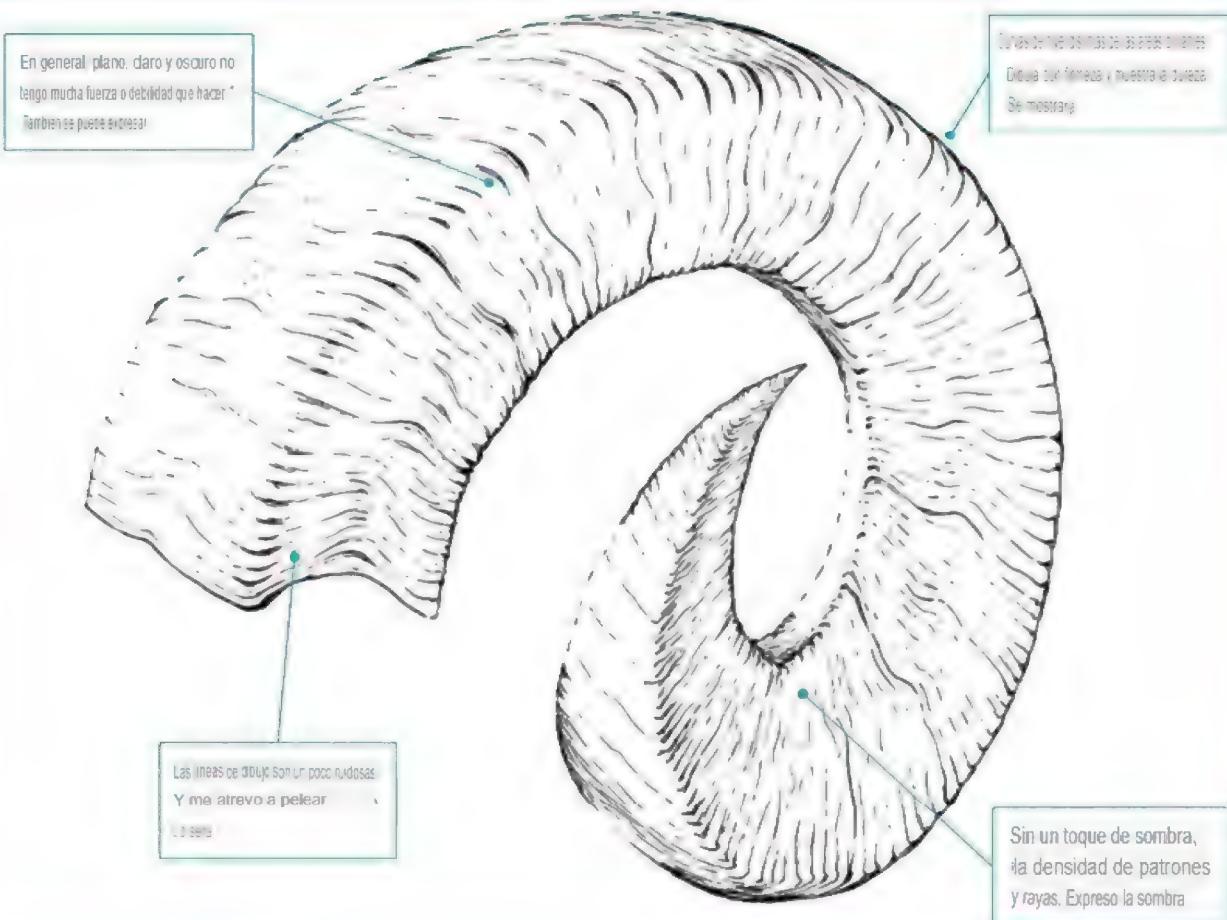
Detrás a que las arrugas y las sombras están vinculadas, es un acabado natural. Se ha convertido. Es mejor dibujar por separado, consciente de la fuente de luz. Puedes dibujar sombras.

5

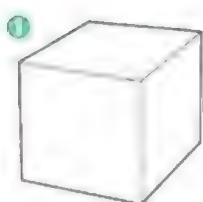
Expresión de texturas como esquinas duras

Al dibujar objetos duros como esquinas, ¿cómo podemos expresar la textura? Dureza con sabor que no se encuentra en productos industriales. Explicaré los consejos para expresar.

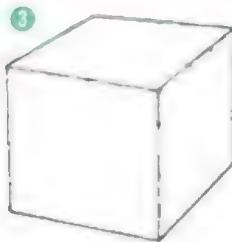
El contorno está en una línea distorsionada. Las sombras son densidades de dibujo, como las rayas.



Cómo ponerle un toque para hacer una textura dura y grumosa



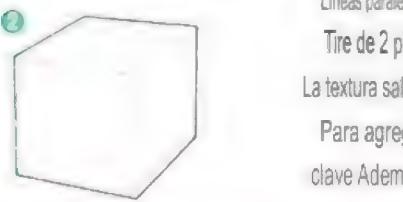
Es un cubo que se convierte en un ritmo.



Líneas paralelas de líneas delgadas y traqueteadas

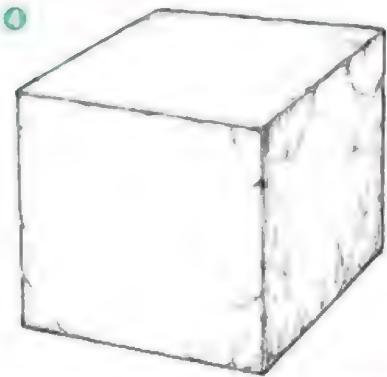
Tire de 2 piezas y colóquelas en el borde.

La textura sale estirada cuando la usas. Más



Para agregar puntos faltantes en puntos

clave Además, crea una textura grumosa



Las sombras se pueden expresar por la cantidad y densidad de las líneas. Convírtete

en una sombra aumentando la cantidad de dibujo y aumentando la densidad de las piezas

Puedes expresar la sombra.

En la ilustración terminada Echa un vistazo a la técnica de textura dura

el tamaño, la forma y la textura de la colección angular son diferentes., Cada uno representa una esquina rígida.



6

Expresión de la textura del cabello

Dado que es bastante difícil trazar una línea para cada cabello, es necesario expresar el cabello omitiéndolo hasta cierto punto. Lo será. Aquí hay algunos consejos sobre cómo dibujar un cabello suave, saludable y hermoso.

Para el cabello gris

Destacados
Es algo ronca
Estimulante

deja que entren las
sombra. Color blanco:
el margen de sombra

Las sombras de la sombra
solo se proyecta en la
Aumentar

Color blanco en la cara
Líneas suaves de cabello
A lo largo de la cara

El cabello es dibujado
Deja un margen

Dibuja ligeramente más larga
Cuando te aplas y salaza
Finaliza con un poco

Para cabello negro

Cutícula
Color blanco:
el margen de sombra

líneas blancas
Al flujo del cabello
De jaco y suave a lo
largo. Pintar suave

Reflejos finos. También
se ajusta al flujo del
cabello. Dejame metiendo

unos pocos pelos
Dibujar y soltar
Es una mirada real

líneas finas y suaves Pon
a lo largo del flujo del cabello.

liso, recto.

Cabello negro y cabello largo



Largo y recto

Extremo de la parte de abajo

Extremo de la parte de arriba

separación de los bordes

Fuera

Extensión de las

extremidades

extremo de la parte de abajo

Hay un peso en el cabello

Extremo de la parte de arriba

extremo de la parte de abajo

Gran área de cabello

Extremo de la parte de abajo

extremo de la parte de arriba

Echa un vistazo a la técnica para expresar la textura del cabello en la ilustración terminada.



Catálogo de Cabello

dibuja diferentes peinados según el personaje Sin embargo, el método de dibujo es básicamente el mismo.

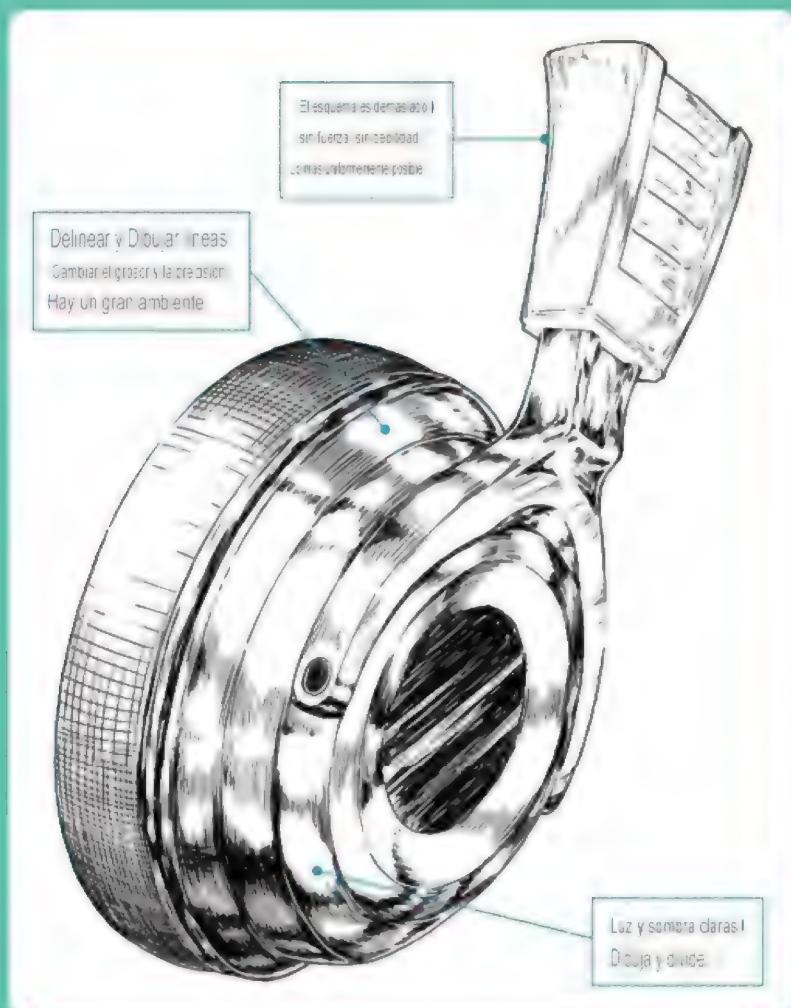
No resalta el flujo del cabello
Lo he puesto a lo largo

7

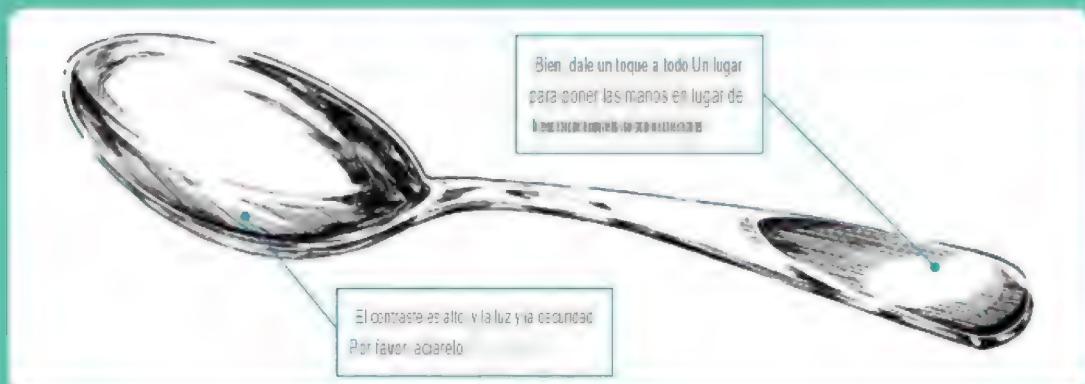
Expresión de textura metálica

Los productos industriales de todos los géneros son artículos que a menudo aparecen como artijugos del futuro cercano. Aquí hay una lista de metales brillantes y Presentaremos los consejos de cómo dibujar productos industriales únicos.

Observemos los productos de metal



el metal brillante es,
Para mejorar el contraste.



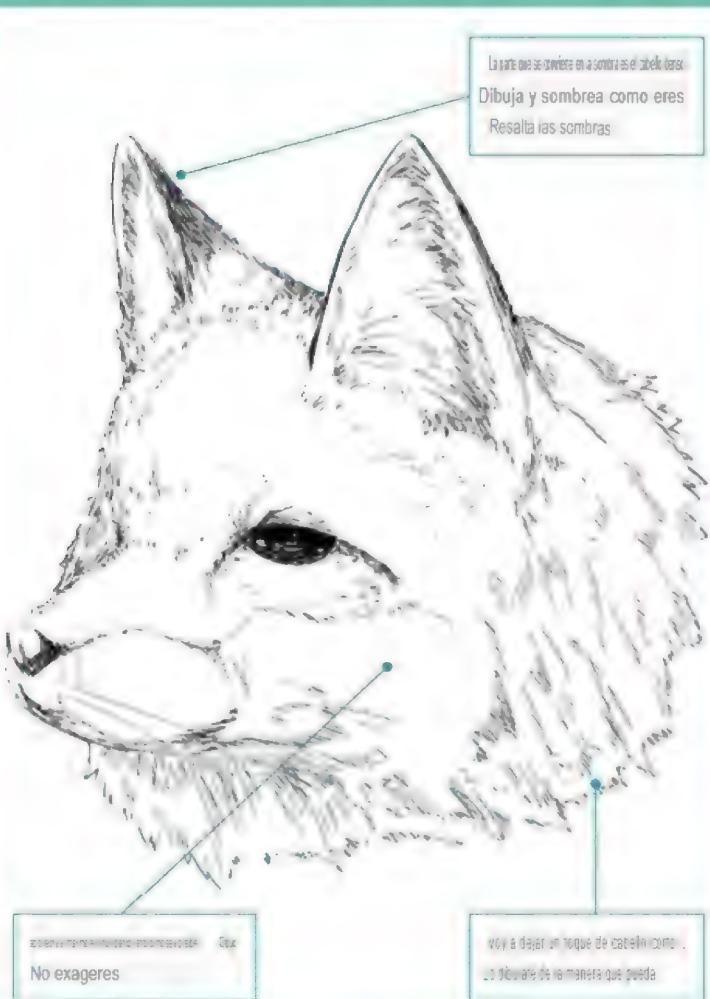
¡Echa un vistazo a la técnica de expresar la textura del metal en la ilustración terminada.



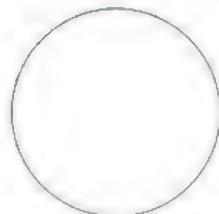
8

Expresión de textura animal esponjosa!

La representación del pelo de animal esponjoso no transmite la belleza si se dibuja demasiado. Puedes sentir la textura y la sensación sin poner las manos sobre ella. ¿Qué debo hacer? En esta parte, aprenderemos a dibujar la textura esponjosa de los animales.



Toque para expresar el cabello suave



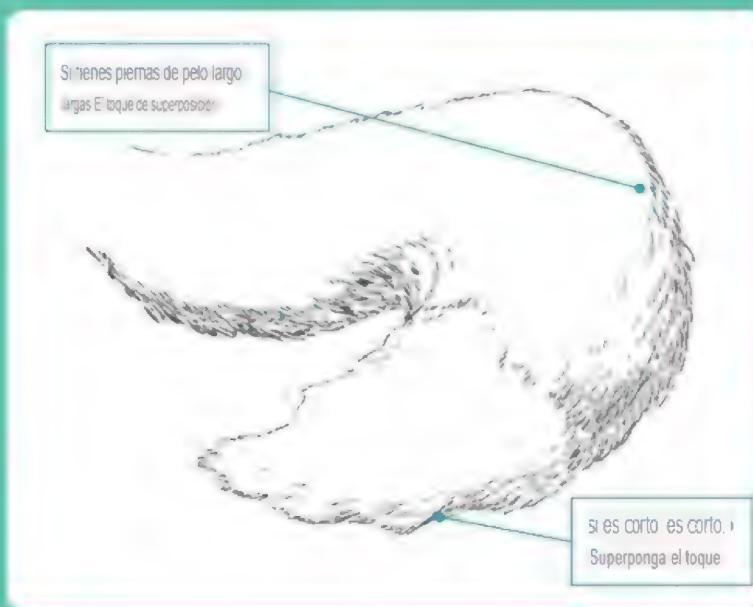
Este es el toque a que se convierte en la base



Para hacer que un manguito corto de pie peludo se sienta corto, corto
Es un toque que no es fuerte ni débil.
Exposición a la luz Es como un dibujo puntillista.
Por favor, dibuja.



Si tienes el pelo largo, un poco más que si tienes el pelo corto Haz una superposición larga y suave al tacto. oh, Dios mío.
Si apilas demasiado Mari touch, que fluffy, Gowago Por favor, tenga cuidado porque dará la impresión de que fue encerado.



como el puntillismo..

toques cortos.

Las sombras son densas y las sombras se producen.

Echa un vistazo a la técnica de representar pieles de animales en la ilustración terminada.



Columna Explicaré la técnica de dibujar ojos

Son los ojos y los ojos los que determinan la expresión que se puede decir que es la vida de la ilustración del personaje. Aquí está el dibujo de mis propios ojos. Lo explicare dividiendo la dirección.

① Rudo



Dibuja el párpado superior y ajusta la posición de los ojos izquierdo y derecho. entonces. Simplemente dibuje el globo ocular y agarre aproximadamente la forma del ojo.

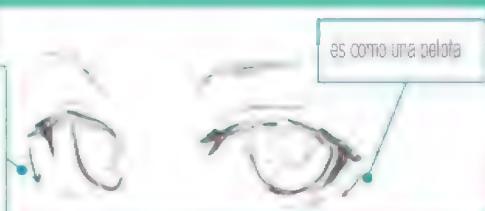
② Dibujo de iris (Kosai)



Superponga la línea hacia el centro de la pupila.

③ Dibujo

La forma de la esfera es un terreno. Ajusta ligeramente. Perfil la esfera. Te hace sentir.



Los ojos deben ser lo más redondos posible.

④ Dibujo de iris



Dibuja una sombra que caiga sobre la pupila, perpendicular a la dirección del iris.

⑤ Pon Ben en las pestañas.



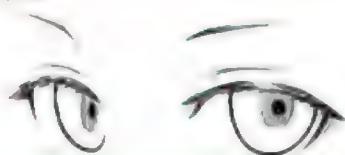
Al dibujar ojos grandes, aplique un toque fino en las pestañas. Siento que las pestañas están sueltas.

⑥ Aspectos destacados-Completo



Con la línea iris, resalte en una dirección diferente para crear un efecto tridimensional.

⑦ Dibuja una pupila'



Rellene el centro de la pupila con negro y una vez sombree toda la pupila. Puedes meterlo. El contorno de la pupila debe ser grueso

Edición extra Para ojos cerrados



Dibuja con conciencia de que el globo ocular está debajo del párpado.

⑧ Dibuja una pupila'



En la pupila, dibuja más sombras.

Sugerencia Sistema realista y caracteres deformados como patrón

Depende, pero en un personaje femenino 2D, el párpado inferior. Debido a que es difícil salir lindo cuando dibujo con claridad, tengo los párpados inferiores. Tenemos que hacerlo en la medida en que puedas verlo. del siguiente patrón. Si dibujas el párpado inferior también pueden aparecer hormigas.



Colección de Personajes Hitomi

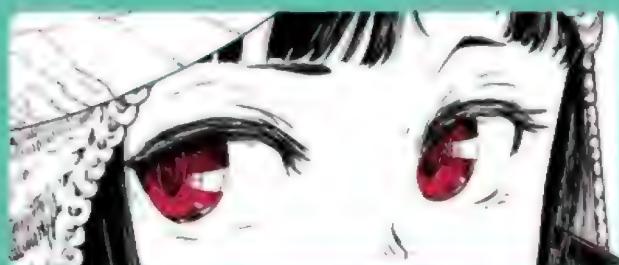
Solo los ojos de los personajes que he dibujado hasta ahora. Le presentaremos
haciendo clic en el enlace a continuación.



00 ~ es la misma esquina de los ojos de la hija.



0 Es un personaje genial, así que es un ojo jito.



2. Pupil la redonda con pupila vertical



7 Es un ejemplo de intentar dibujar con una pintura sólida simple



3 Dado que es un personaje animado ojos irregulares



8 Dado que es el ojo de un gato negro, la pupila está vertical en el ojo de arriba



0 Los ojos a menudo miran hacia el frente.



9 Dado que es un ojo con cuernos de cabra, la pupila es horizontal



Oh ojos de oveja Jacob. La pupila es lateral.



10 Onikaku musume tiene malos ojos.



Los enormes cuernos son grandes y desiguales ... las pestañas también son largas

Resumen hasta ahora

Pág 60: la textura de las escenas!
Pág 61: la expresión

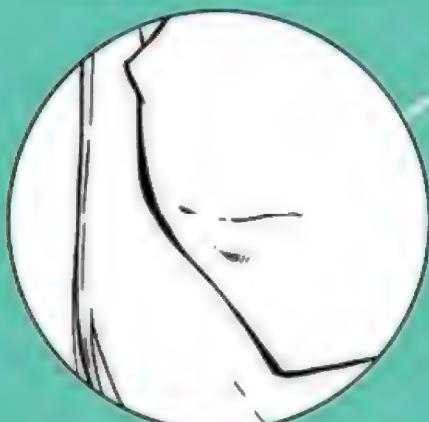
del dibujo básico.)

Volvamos a mirar a Boynt.

Desde el tipo de línea, la técnica de dibujar arrugas y sombras. Repasaremos las técnicas que se han explicado hasta ahora.
El punto del dibujo también se incluye en el significado de Miremos hacia atrás mientras nos contenedores.



Pág 60: la textura de las escenas!
Pág 61: la expresión



Pág 40: la línea con la fuerza y la
decidida. Explique la técnica de dibujar el bufo.



Pág 50: Volvamos a presentar a Kaya-san. Fue
una gran experiencia. Arriba: /abajo: /toque
dejando: /derecho: El toque es igualar las fibras



Pág 42: presenta como dibujar arrugas
Pág 43: la textura de las escenas!
Pág 44: la expresión



Pág. 40: la barbill y el cuello
Se cruzan. Dibujando una linea en
un punto a introducir la tecnica

Pág. 46: Arrugas y sombras
en la ropa. Introduje como doblar.
Prestemos atencion a "f" de ropa

Pág. 55: es un doble trazo. Es una doble trazo
manera de entrelazar los trazos de la ropa.
Prestemos atencion a "f" de ropa

Pág. 56: las manos y los pies son suaves
y suaves. Dibujando la mano y el pie

3

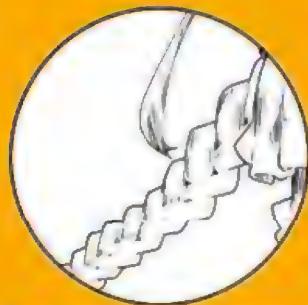
Distribución en blanco y negro. Pensemos en el equilibrio y dibujemos

1

Bien equilibrado. Explore
la proporción de blanco a negro

Los únicos colores utilizados en las ilustraciones en blanco y negro son el blanco y el negro. Todavía solo 2 colores en la imagen. Es posible cambiar la impresión de manera evidente. Por distribución o balance de blancos y negros. Veamos qué tipo de diferencia de impresión se hace en el último.

el balance general Mal
ejemplo



Cabello largo trenzado para canas.
No siento mucho impacto.



Dibujo amarras y sombras firmemente en la ropa.
Pero la impresión es escasa.



cabeza y ropa,
etc. dibuja bien
Es negro solo
medias. Destaca
todo el balance
se ha puesto malo

Distribución en blanco y negro en tonos gruesos
simulémoslo.



Se destaca el blanco de la parte superior del cuerpo y el conjunto se desequilibra. No tengo

los dibujos bien.

Si tienes un buen equilibrio entre blanco y negro, puedes sentir el dinamismo en las ilustraciones.

el balance general Buen ejemplo



2

¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo blanco?

Intentemos ver qué tipo de efecto y qué tipo de imagen se puede transmitir a las ilustraciones con muchos fondos blancos.

Entendemos:

de cómo aprovecharlo al máximo

parece que toda la superficie está iluminada.
Perfecto para una imagen divina.

Arrugas mínimas requeridas para dibujar. Solo el toque de la sombra En el fondo blanco vivirá.



Comparémoslo con la ilustración que intenté ennegrecer parcialmente. La impresión se ve completamente diferente.



Intenta ennegrecer el fondo.



Intenta ennegrecer el velo.



¡Intenta teñir de negro lo que te pones.

3

¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo negro?

Ahora veamos el efecto de la ilustración con mucho fondo negro.

Comparemos las ilustraciones con fondo blanco.



Intentalo:earras el cabello



Intentalo:anudar la ropa



Intentalo:agregar reflejos a tu cabello y ropa

Ejemplo con muchos fondos negros |

coincide con las ilustraciones que te hacen pensar,
Se puede producir una atmósfera única.

Nota: el efecto de fondo Negro
se logra mediante la sombra y la iluminación.



La relación entre la luz y la oscuridad de la pantalla y el tema de la imagen dibujada también se usa con frecuencia en pinturas y cómics. Es una técnica que se ha utilizado durante muchos años. Instintos y sentimientos de luz de las personas → tranquilidad, ↓ oscuridad → ansiedad. También se puede decir que es una técnica que apela a la sensación. Es un método que tiende a ser descriptivo. El método de dibujo que utiliza la distribución en blanco y negro es eficaz para transmitir el tema y la situación a dibujar. Puedes ver que es efectivo.

4

Me atrevo a hacer un lugar lleno de negro

Hemos presentado cómo dibujar un toque para crear un sabor cercano al sólido negro y una técnica para dibujar un reflejo de luz en blanco sobre un sólido negro. Pero aquí, coloquemos la parte sólida negra en la ilustración y veamos el efecto.



Comparamos también en otros esquemas de color



Prueba con calcetines cortos



Prueba con calcetines hasta la rodilla

Solo puntos clave

es negro, es negro, es negro, es :
negro. En el caso de las ilustraciones

arrugas en la chaqueta, etc
Dibujar es normal
Es una calle



Parte sólida negra como cabello, falda, calcetines originalmente, resultado en blanco. He puesto un toque y un toque, pero no estoy agregando tanto como sea posible aquí. Resultados y El equilibrio del lugar donde se coloca la peta negra es bueno, y el acabado sin molestias. Fue un gran experiencia. In además, la fuerza del negro plano da lugar a un atractivo impactante.

Finalmente

La pantalla se aprieta y el sólido negro ejerce su fuerza.

Comparémos también otros esquemas de color



Pruébale calcetines hasta la rodilla



prueba con calcetines altos



Intento que sea un informe correcto

En el caso de una ilustración de sólido casi negro •



Se acentúa el blanco del tono de fondo
que no se rompe con el tono de fondo



Traté de aumentar aún más la parte negra de Peta. Casi toda la superficie es negra [incluso si la imagen es sólida]
No se rompe, el fondo blanco izquierdo se convierte en un acento y el equilibrio general es
Esto se debe a que se mantiene. Además, se enfatiza la expresión de la ilustración como efecto. Fue una gran oportunidad para mí de aprender más sobre el arte de la pintura

Verifique el equilibrio del esquema de color blanco y negro en la ilustración terminada

Comprobemos la distribución del blanco y el negro y si el sólido negro está dispuesto en un buen equilibrio.



Enorme pincelado en negro pegajoso

Algunas veces es necesario que el negro sea pegajoso.

Si es demasiado pegajoso, se pierde.

Y los botones negros de lona en la ropa

Algunas veces es necesario que el negro sea pegajoso.

Algunas veces es necesario que el negro sea pegajoso

Algunas veces es necesario que el negro sea pegajoso

Algunas veces es necesario que el negro sea pegajoso



Grafique la distribución en blanco y negro. Traté de reemplazarlo con.

Las grandes esquinas de la cabeza pintadas en negro de peta serían un factor que produciría un desequilibrio considerable como composición, pero las esquinas negras de las patas. Es una excelente manera de mantener el equilibrio de tu cuerpo y de tu cuerpo.

Si revisa conscientemente la distribución de blanco y negro,
¡Note que la combinación de colores finos ha aumentado el efecto.



la cantidad de blanco y negro es diferente
pero el equilibrio es
Se ha mantenido.



Las esquinas negras de la cabeza y los pies hay un punto negro que resuena

Líneas negras y colores en el abanico
esta haciendo todo el ritmo
Lo sera

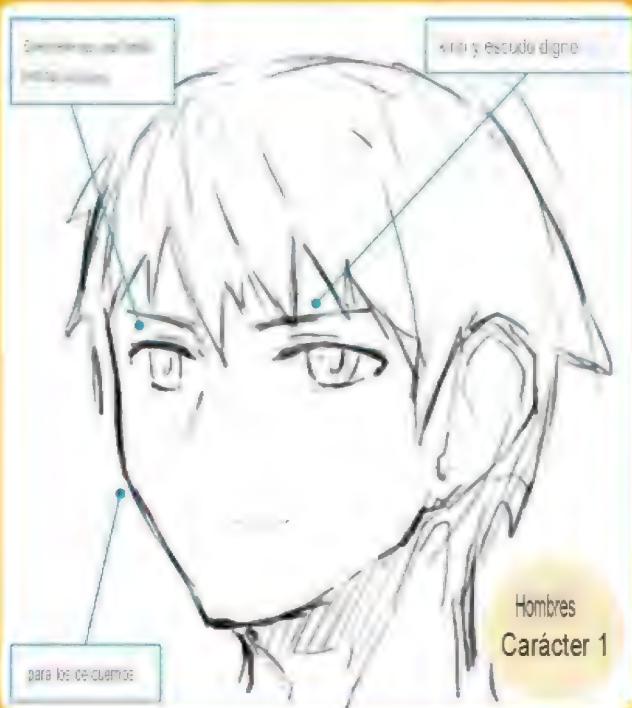
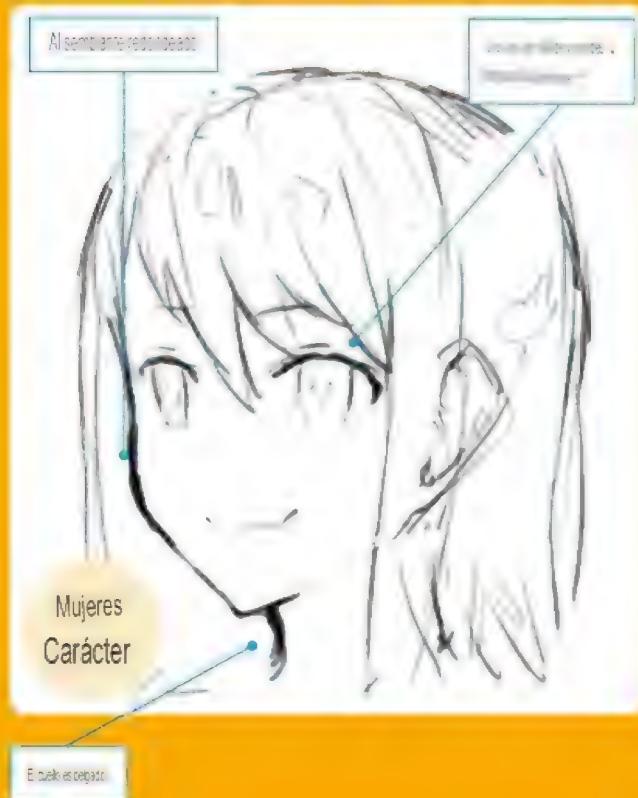
Escoje palabra de honor negro en el bajo
de la falda. El que estabiliza la pantalla. Es
un efecto de...

Es una ilustración con mucho fondo blanco, pero la esquina negra de la cabeza, la línea negra en la chaqueta y la franja negra de la falda Tengo un perfil rítmicamente arreglado, y de hecho calculo el equilibrio.

Columna Cómo dibujar personajes femeninos y masculinos

En esta sección, explicaremos cómo separar personajes femeninos y masculinos. puedes saberlo por tu peinado o tu disfraz. Pensemos en cómo dibujar reduciéndonos a 3 temas: "cara", "ojos" y "base de pie".

Diferencias en cómo dibujar caras

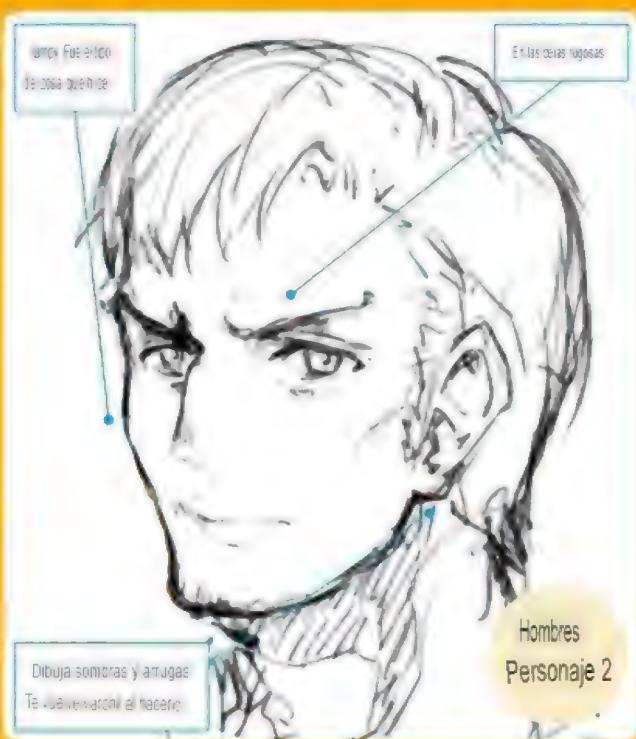


en la cara de un personaje femenino,

Para no dibujar sombras y arrugas.

La característica más distintiva es el contorno de Rai. en general, las mujeres tienen mucha confianza. En el caso de los hombres, trato de dibujarlo con un sentimiento angular. Entonces la conciencia Lo que quiero es el tamaño de los ojos, la distancia entre los ojos y las cejas y el grosor del cuello. Y la forma de las cejas y la longitud de las cejas soy consciente de estas partes. Por favor, intenta hacer un personaje del minuto

En el caso de personajes femeninos, dibujo fino como arrugas y sombras en el rostro. Es difícil expresar la ternura de un personaje en 2D, así que si quieres convertirte en No se recomienda dibujar sombras, etc. Ese punto de carácter masculino Puedo expresar la sensación de dandy dibujando los detalles.



Cómo dibujar partes de los ojos

Los ojos del personaje 'femenino' se dibujan enfatizando las pestañas más largas. Si dibujas las pestañas inferiores, verás más feminidad. Más arriba y abajo de los ojos. Si aumenta el ancho del ojo morado, y aumenta el ojo morado, será más femenino. eyes. Do no dibuje el borde entre el párpado inferior y el globo ocular, y omítalo. Se ve lindo.



¡En la ilustración terminada!

‘Echa un vistazo a la técnica de dibujar el rostro de una mujer’



Mujeres y hombres de pie

La diferencia entre personajes femeninos y masculinos es una de las grandes diferencias no solo en los rasgos faciales, sino también en el físico. Aquí, el valor predeterminado es que los hombres tengan un cuerpo apretado y las mujeres sean flexibles con pálidos de flores. Examinemos las diferencias en el dibujo con una configuración diferente.

Mujeres
Carácter

la figura de la mujer de pie

S.

Imagínatelo.

no le pares sobre un palo...
Lo será

Deja que se incline en una curva
y se estire



Hombres
Carácter

los hombres
son es lineal.
Manos y pies grandes.

Dejo firmemente en el suelo.

Dibujemos los pies más grandes también

La figura de pie es una imagen en
forma de S y se ve siempre

Curva

Curva

S

Les fáciles



A una figura muscular

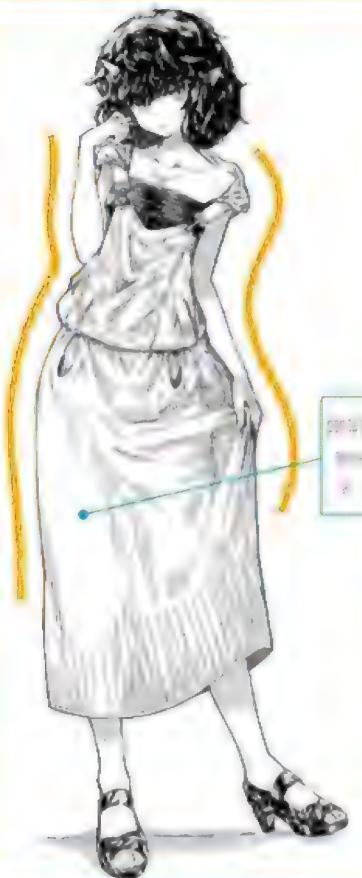
una figura estable de
pés imponentes

una figura de continuidad
y regularidad

La clave de la feminidad son las "curvas". El dibujo de la figura de pie puede expresar feminidad al ser consciente de la curva sin excepción. Imagen "S". También es posible hacer que todos los contornos se compongan de curvas. Por otro lado, el personaje masculino dibuja una figura sólida de pie, y ellos parecen que va a ser mejor. Si exageras la forma de los músculos y los huesos en comparación con los personajes femeninos, te acercas a una imagen más masculina.

¡En la ilustración terminada!

Echa un vistazo a la técnica para representar una figura femenina de pie



4

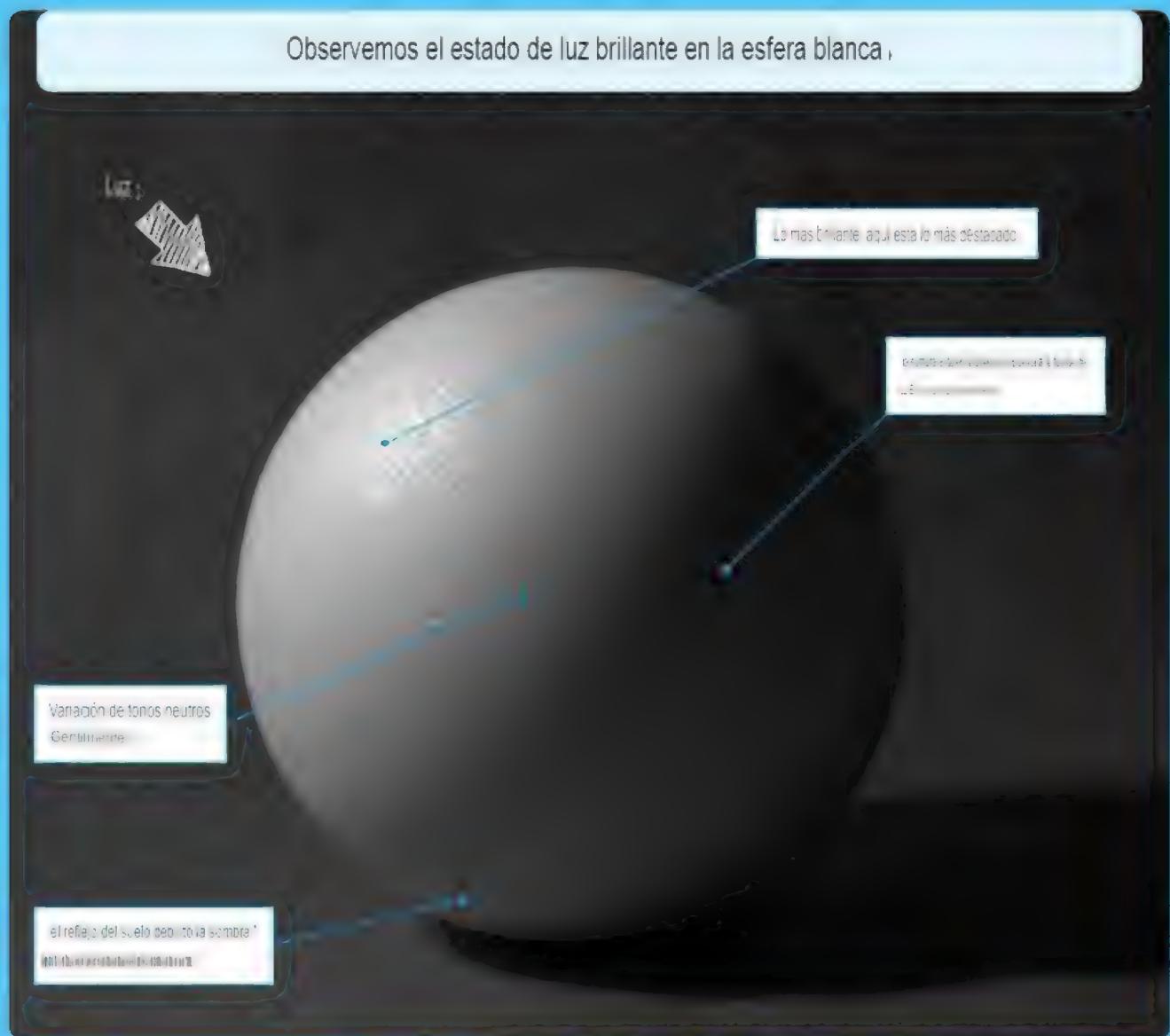
Dibujemos consciente de la fuente de luz y la cantidad de luz

1

Piense en la dirección en la que incide la luz y coloque sombras y reflejos.

Si pones sombras y reflejos en la ilustración, la imagen que era plana aparecerá tridimensionalmente. Pero tenga en cuenta la dirección en la que incide la luz. Si no lo hace, tenga cuidado porque la forma en que se adjunta la sombra se convertirá en una imagen anómala.

Observemos el estado de luz brillante en la esfera blanca.



El área más cercana a la fuente de luz es el punto culminante y se refleja brillantemente. Y se oscurece con sombras en la dirección opuesta a la fuente de luz. Usando esta esfera de estructura simple como modelo, comprendamos qué reflejos y sombras se aplican a la fuente de luz.

NG

Si dibujas sin ser consciente de la fuente de luz



Sin configurar la fuente de luz, dibujé sombras y repetí toques para crear un efecto tridimensional como quería. Es un gran lugar para comenzar. Sin embargo, la forma en que se aplican las sombras no está organizada y da la impresión de desorden.

Si eres consciente de la fuente de luz desde la esquina superior izquierda



He organizado el procesamiento de sombras y reflejos, así que no he desperdiciado dibujando. Sin embargo, la profundidad y la tridimensionalidad nacieron en la imagen.

necesitamos ser conscientes de la fuente de luz.,
las sombras no están resueltas '

A la impresión miscelánea.

La sombra también cambia en la dirección de la luz



La luz brilla desde la parte superior izquierda



La luz brilla desde arriba



La luz brilla desde la parte superior derecha

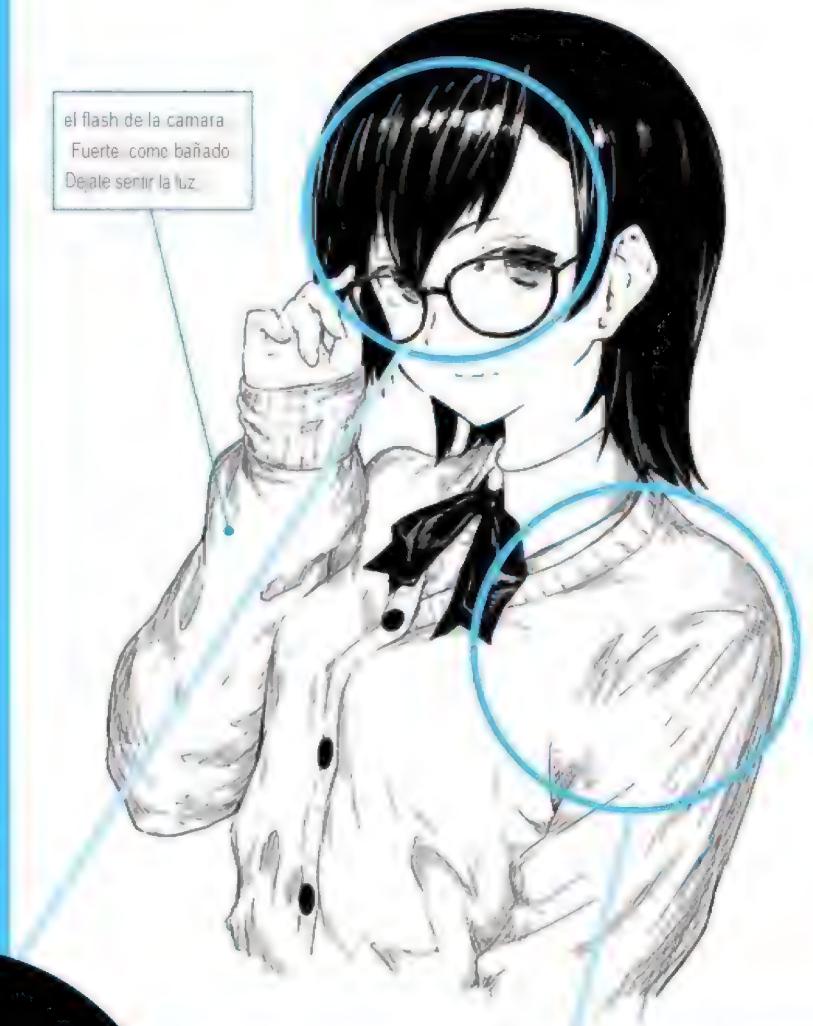
Simulación de la fuente de luz en el frente



puedes simular las sombras por adelantado
Dibuja.

En el caso de la fuente de luz frontal, se reduce la sombra en la cara.
¡Se ve hermoso y la impresión de que viene hacia ti!
También es posible crear una atmósfera diferente a la habitual.
También hay ventajas.

La imagen de la luz brillando de adelante hacia atrás.



La más cercana del cabello es
Está mirando hacia el frente



la fuente de luz desde el
frente. Puede producir una atmósfera única.

La fuente de luz no siempre está cayendo desde arriba. Cámara
Suponiendo que recibes una luz fuerte desde el frente, como un destello
de incluso en una escena como esta, imaginé la dirección de la luz.
Es posible resumir ilustraciones según la situación si lo configura.

LIBRO DE DIBUJO DE DANTON
DE DANTON DIBUJO CON DANTON

Echa un vistazo a la técnica de representar luces y sombras en la ilustración terminada.

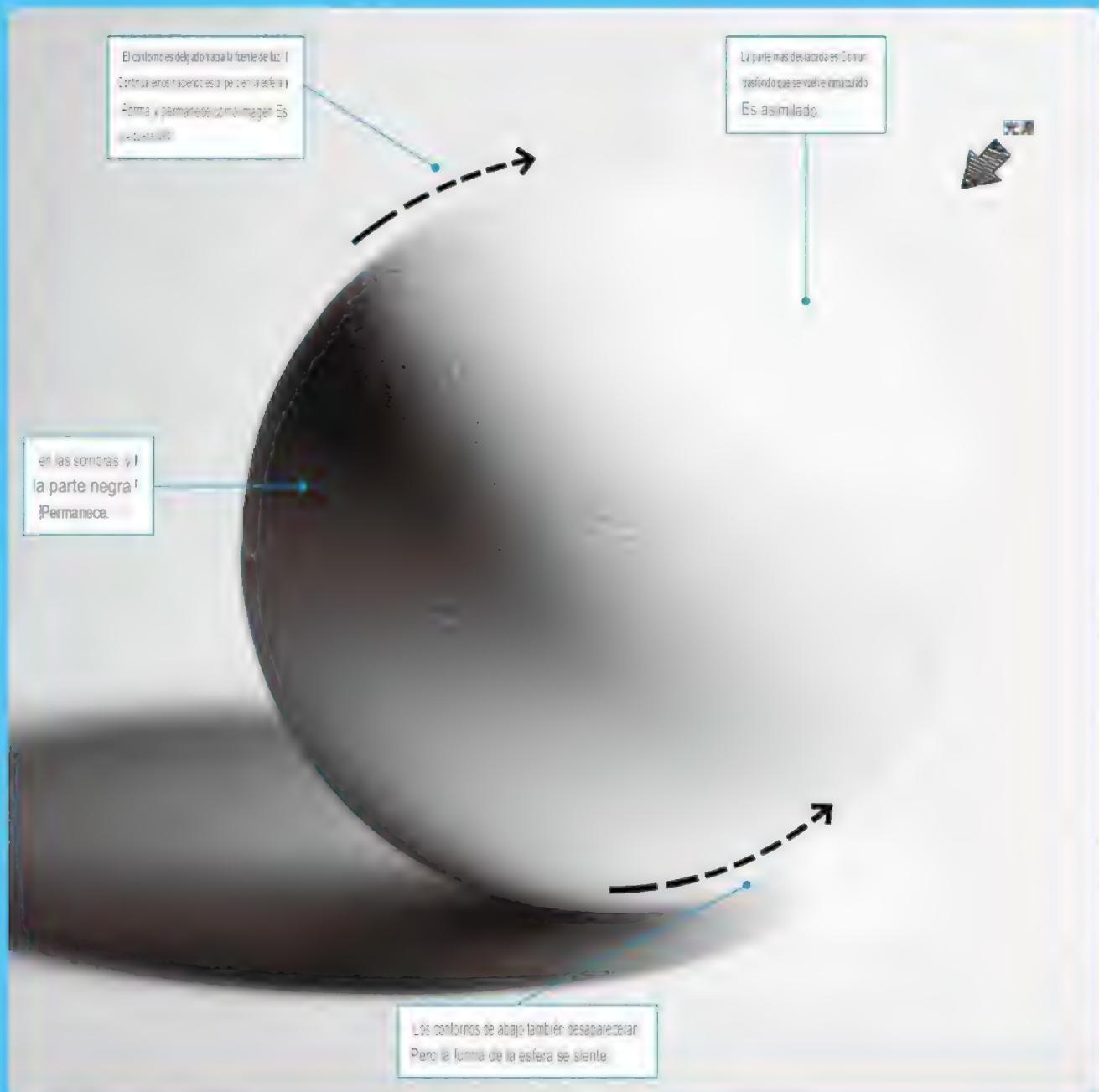


2

La técnica de omitir el contorno de la parte resaltada

Si la fuente de luz es demasiado fuerte, el contorno del área resaltada puede volverse invisible, y aquí aprovechamos ese efecto. Presentaré la técnica de dibujar cuán fuerte brilla la luz.

incluso si no puedes ver el contorno,
¡Se siente la parte que desapareció!



Cuando una esfera blanca se irradia con luz intensa, el área cercana a la fuente de luz se vuelve tan blanca pura que el contorno no es visible. Es el objeto de la sombra. La parte hará que la silueta negra sea claramente visible.

¡Con una guía ligeramente a la izquierda,
te hacen imaginar una forma abreviada.

formulario <http://13DL.CO>



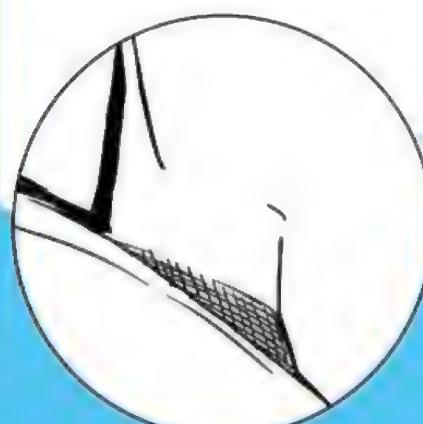
a cabello que vuela blanco La línea que
se convierte en sombra rápidamente No es sólo
una forma de sombra que es de



Yo uso una línea
que es de sombra
que es de



También soy de sombra en la sombra
de la camisa con un ligero rastro
Tengo que imaginar la forma



El contorno de la parte donde incide la luz fuerte se omite y omite. Aún más cerca de la fuente de luz
Mi cabello es blanco, pero es negro sólido en la parte que se convierte en la sombra, como
la nuca. Expresa el estado en el que brilla una luz intensa. Además, la parte borradá
El punto es dejar una ligera línea como guía para que pueda imaginar la forma de la guía.

¡En la ilustración terminada Echa un vistazo a la técnica de resaltado



Alrededor de la cara se aplica una sombra de contorno. En el efecto de sombra de contorno se aplica una sombra de

de la sombra que rodea de la cara. El contorno está representado por una línea corta



en consonancia con el efecto de sombra de

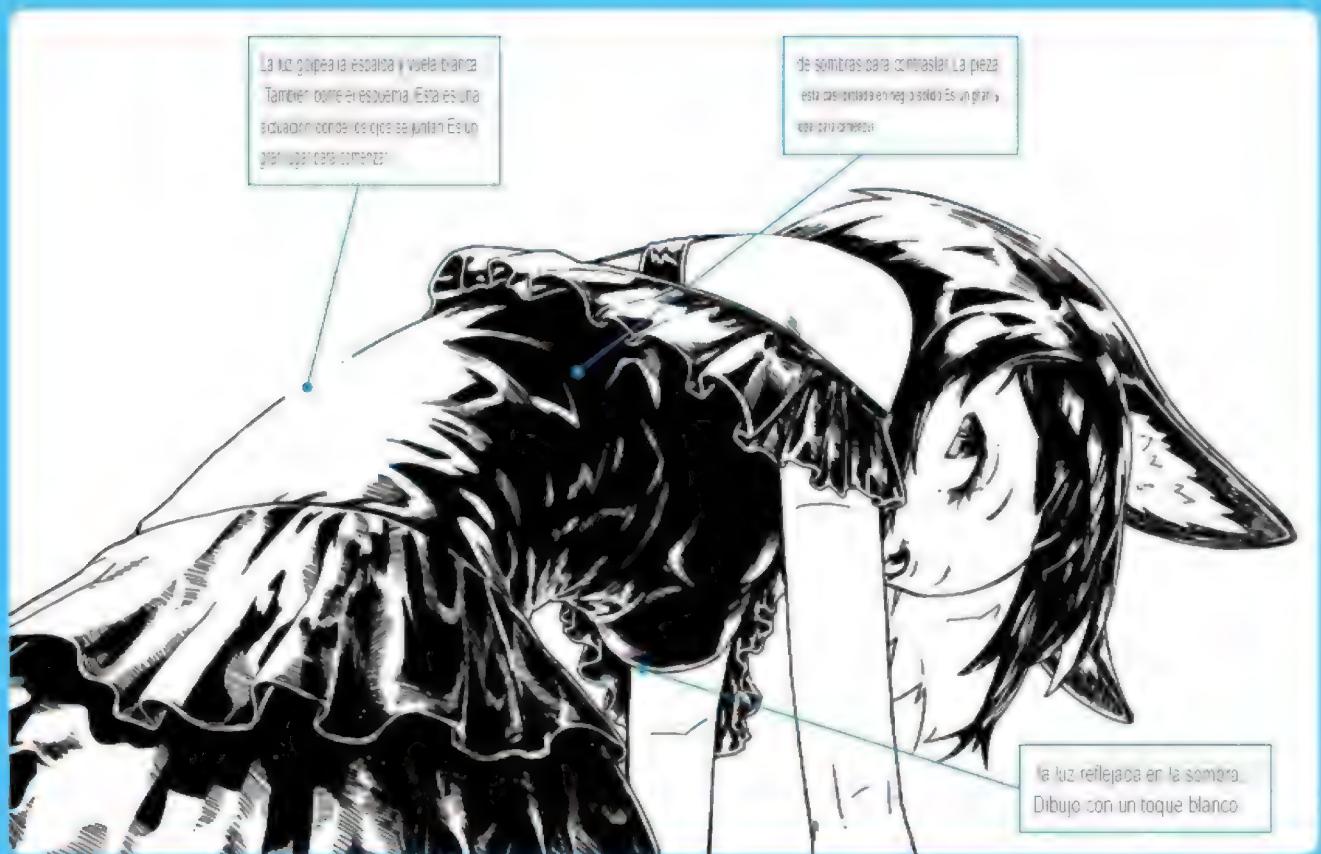
Omitir para producir suavidad. Es una

Por la luz que rodeaba, como el

consonancia de esto también se con-

el espacio que te hace sentir la fuerte
luz. Es el acento de la pintura.

Para no solo borrar el contorno con luz fuerte, sino también para que el sabor de la ilustración se vea suave
Existe una técnica para borrar una parte del outline. In la ilustración completa que se presentará aquí, tanto
Lo utilizo con la intención de las características de la técnica.



3

Si el contraste es fuerte, si el contraste es débil

¿A qué debe prestar atención cuando la intensidad de la luz aumenta aún más y cuando la intensidad de la luz se debilita? Aquí está el Presentaré cómo dibujar contraste basado en la misma ilustración base.

Ilustración con fuerte contraste

la diferencia entre blanco y negro. Al extremo con énfasis en el impacto.



Ilustración con contraste reducido.

Sin usar negro sólido tanto como sea posible. Toca y dibuja hasta los detalles.



La ilustración, en la que se omiten todos los colores neutros y se representan solo en negro sólido, tiene un efecto que impacta como el momento en que cae un rayo en la noche. Esta es la primera vez que he podido hacer esto. Por otro lado, las ilustraciones con contraste reducido se dibujan con solo tocar una línea sin usar reflejos negros sólidos o fuerles tanto como sea posible. Es un gran lugar para comenzar. Los detalles de la ropa y el flujo del cabello se representan en detalle hasta el más mínimo detalle.

¡En la ilustración terminada

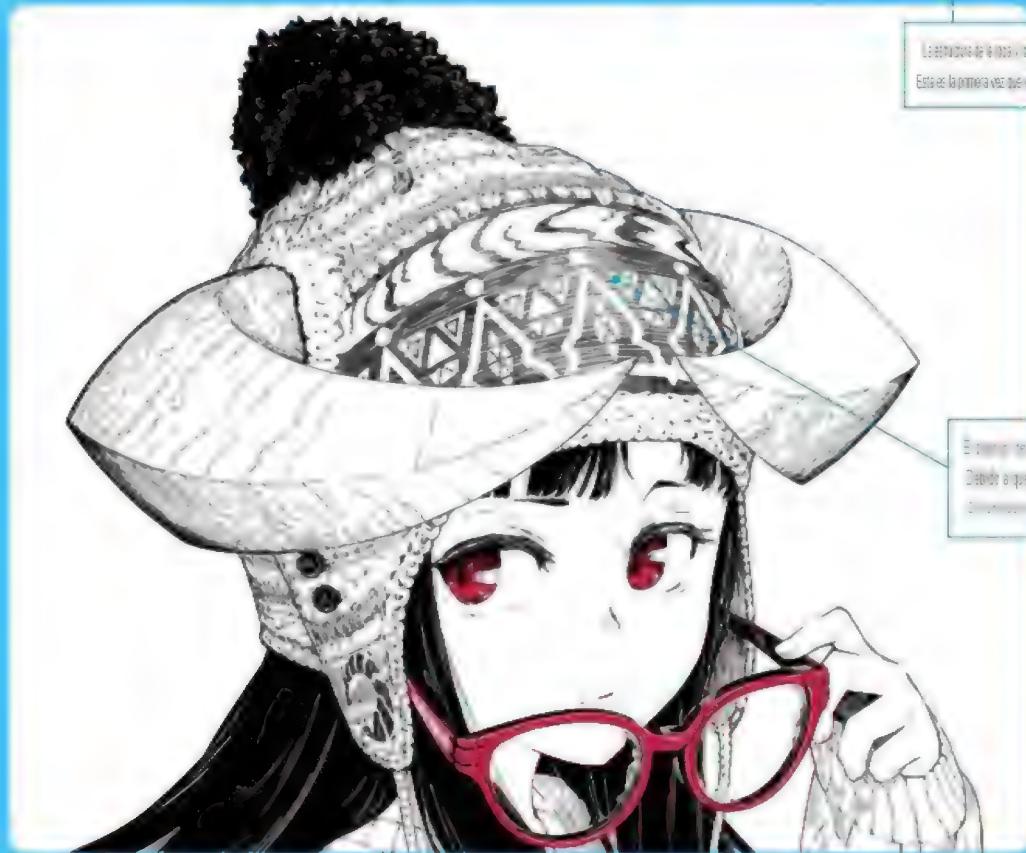
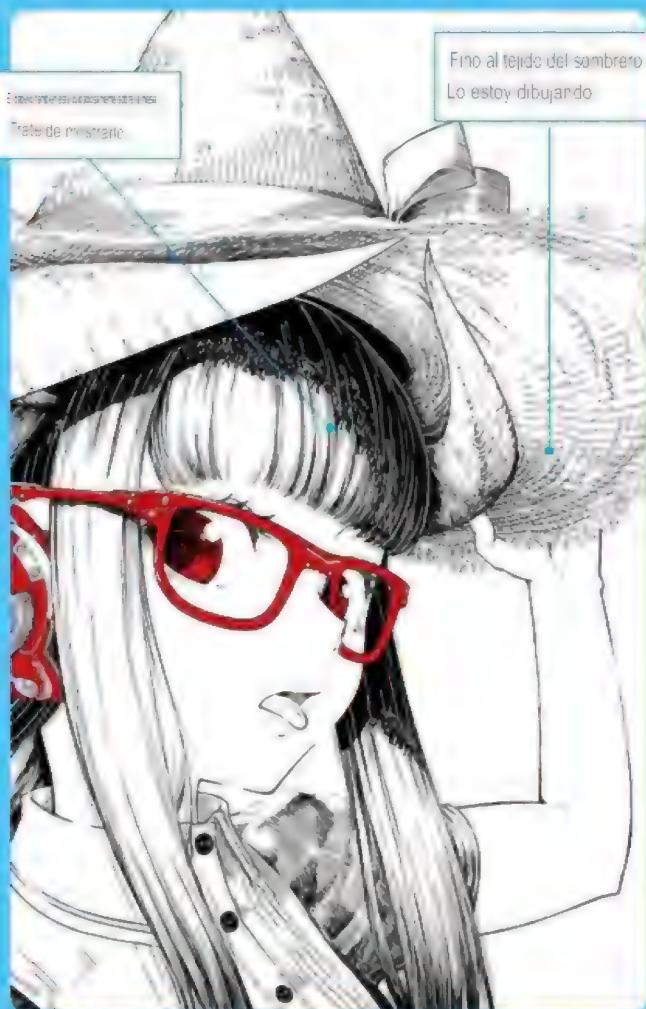
Compruebe la técnica de intensidad de contraste

Un ejemplo con un fuerte contraste I



Ilustraciones parcialmente completadas con alto contraste. Fue una gran oportunidad para mis personajes de team. By este metodo, el impacto Puede hacerte sentir la sensación de peso y peso.

Ejemplos con menos contraste



Sin reflejos, menos contraste Retomé la ilustración terminada. Estos incluyen ropa y Dibujo el cabello a los detalles.

5

Ilustración con superficie sólida negra

1

Qué tipo de impresión cambia cuando se usa negro sólido, intente contrastar

A partir de aquí, explicaremos cómo utilizar eficazmente la superficie negra de peta. Cómo cambia la impresión cuando hay una superficie sólida negra. Comparémoslo con la ilustración de 2 poses iguales.

Negro sin superficie pegaosa
Ilustración

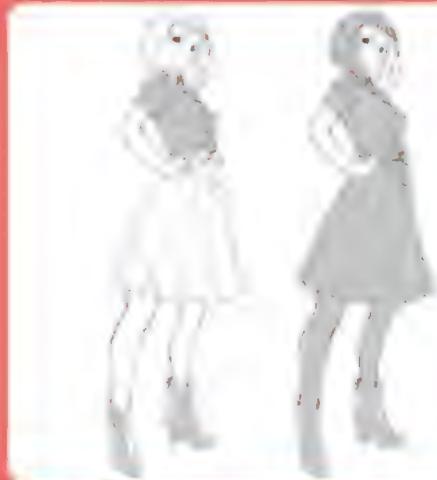


Hay un manjar
incluido de impacto
La ira débil del
el rostro

Superficie sólida negra, otro patrón de combinación de colores

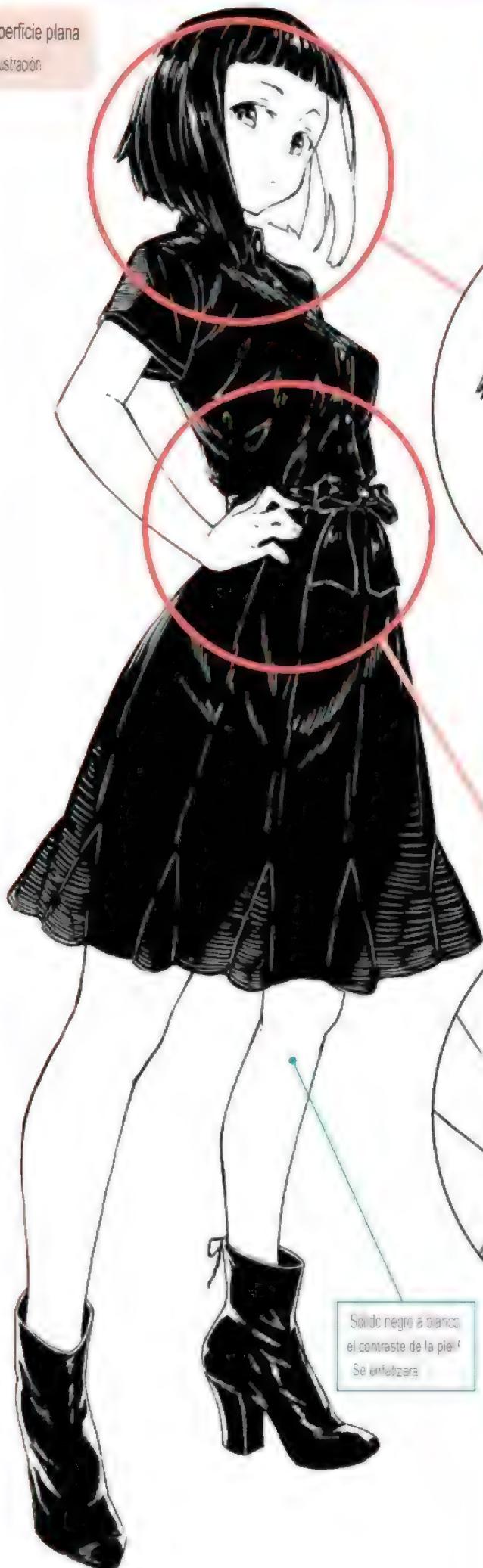


Black Beta se convierte en la guía de la parte al la que cesa a prestar atención
area. Parte que el impacto también se atrae con cuando se hace mayor



Black Beta se convierte en la guía de la parte al la que cesa a prestar atención
area. Parte que el impacto también se atrae con cuando se hace mayor

tiene una superficie plana negra. Ilustración:

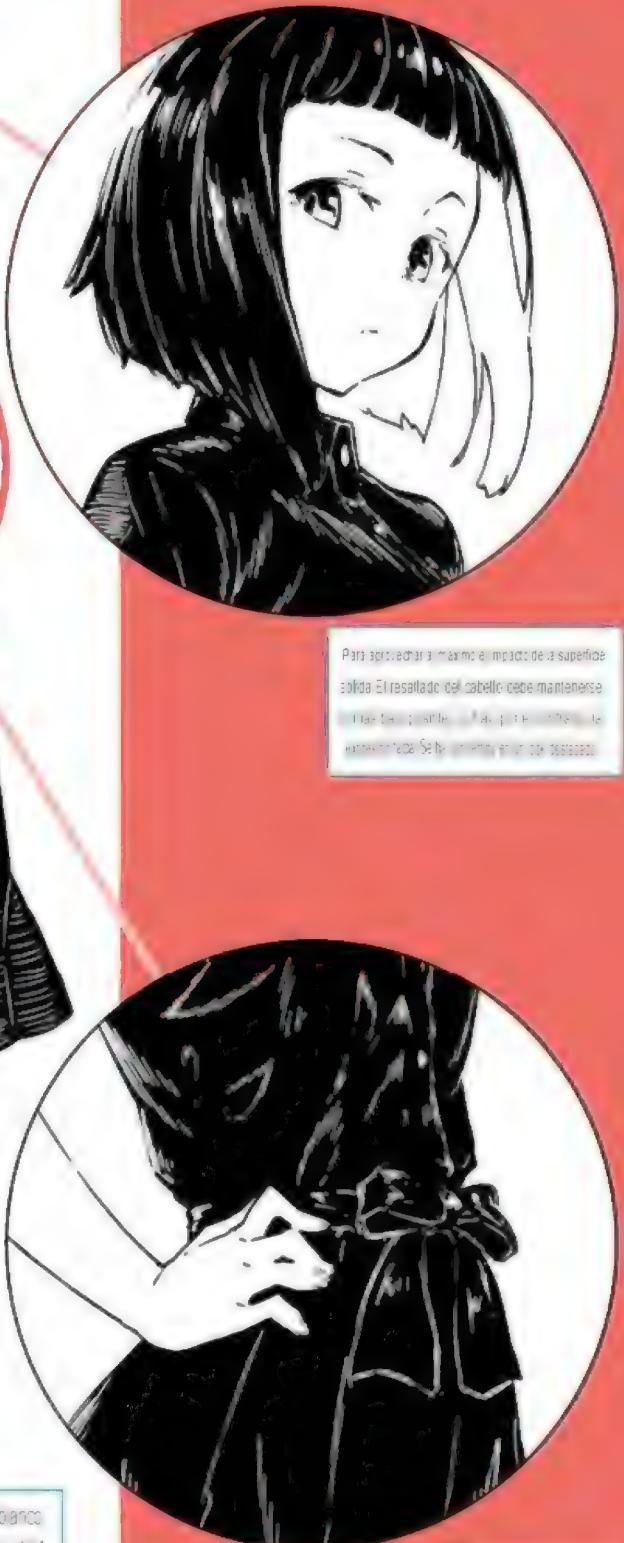


Con el efecto de superficie:

sólida negra es impactante.,

¡La pantalla se ve apretada.

Para aprovechar al máximo el impacto de la superficie sólida. El resultado del cabello debe mantenerse. El efecto sólido es el resultado de la sombra. Se ha tratado en la sección de



En la ilustración terminada

Echa un vistazo a la técnica efectiva del Betta Negro

superficie plana negra
para ser utilizado de manera
efectiva Ejemplo de



superficie sólida
negra Usado No
es un ejemplo

Todo el esponjoso
tono tiene Encendido la
superficie negra de
pela es no lo necesitas



Medias negras
La superficie sólida de la piel
Esta es la primera vez que
ve este video. Es efectivo



es moderadamente negro
Dibujos al sólido negro Esta es
la mejor aplicación que me usan
En su video



Impacto negro para resaltar las áreas que deseas llamar la atención. Este es negro. Puedes hacer
que la pantalla se apriete usando medias - , cuantas hacer que la tela negra esté planificada
- Puedes dibujar una ilustración cohesiva cuando la uses

2

Diferencias en composición y equilibrio cuando se usa sólido negro

Basandome en las ilustraciones anteriores, creé un experimento para armar imágenes con expresiones extremadamente diferentes. ¿Cuál es la sensación de incongruencia que ocurre al ver la imagen? Vamos a ver la diferencia entre la ilustración anterior y la siguiente.







Lo primero que me viene a la cabeza se supone que es un cuerno grande y pesado. No se mata.

El conjunto es sólido negro. Siquieres

todo es negro, solo eso. En la ilustración sin impacto lo he estado usando mucho más.

el área del piano negro aumenta. La sensación de peso se intensifica aún más.

con toda la negrura de todo el cuerpo!
¡me siento mucho más pesado..
Los enormes cuernos fueron enterrados.

Si conviertes todo en peta negra, ¿tendrá un impacto aún mayor? Hablando de eso, no llegó a ser así. La impresión general es uniforme! Esta es la primera vez que veo este producto en mi vida. La esquina de la cabeza que quería tener estaba enterrada.

3

Concienciar a la gente de las partes invisibles expresadas en siluetas

Si te apegas al sólido negro, se convertirá en una silueta completamente negra. Aquí, puedes sentir la forma y la figura incluso si no puedes ver la silueta. Aprendamos a expresarnos.

Con un toque Silueta



cuando dibujas una silueta, prestas la mayor atención.

Es el esquema que tengo que hacer. E,emplo

Por e,emplo, esta ilustración es mano abierta

Es una cosa cercana, pero la mano y el dedo que están adentro

¿Puedes ver que está deformado? Positivo o

puedo dibujar un cierto contorno de la forma

Si la silueta se convierte, entonces la forma

Ya no serás capaz de imaginar. Si es

la ilustración habitual, toca la sombra

Dibujaré, pero tono negro plateado

En el caso de este, esta vez es el lugar donde no de la luz

Necesitas expresar el lugar con un toque de blanco

Hay un... en este caso, no es una sombra.

Atraeremos la luz.

En la silueta para,
dibujar, Representación
de la luz, no de la sombra,



Expresara la luz al tacto. Siquieres que la silueta
se vea hermosa, usa el resultado. Por favor, tenga paciencia
para no poner demasiado sitio. Deja que imagines
el movimiento con el flujo de líneas.

Sin contacto
Silueta

o un paso casualmente
lleva un gorro de punto
Tengo que imaginar meo



Vístete sin un toque
En silueta
¡Para expresar,
déjame imaginar.
puedes ocultar pistas.

Si no hay silueta táctil, anillo La linea Guo solo necesita explicar la forma y la situación. ¡Necesitas hacer esto. Técnica en tal caso De esta manera como enlace a cada lugar. (flecha) Al proporcionar pasos y puntos, el imagina el formulario por delante, para imaginar lo que llevas puesto Lo será. por ejemplo, la niña de esta ilustración, lleva una sudadera con capucha y una cabeza. Estoy usando un sombrero de punto. Lugar En algunos casos, se mostró la piel de las manos y los pies. También es efectivo usar artículos pequeños como relojes. Es una buena idea.

Esta joyería blanca es un
carimba llevar un cache
Es una pista para dejar

Como dibujar una silueta. La
asociación y la postura son
importantes. Lo sera

La silueta es un misterio. Se
adapta a la atmósfera

6

Ilustración del gusto de la pintura de tinta

1

Sabor a pintura con tinta. ¿Cuáles son las características de las ilustraciones?

La imagen general de la pintura de Mizuguro es "Fusé". El toque de "Sobrescripción - Pókeshi" "Pense en lo delgado".

4. Como "color neutro de la tinta" y "fuerza de la tinta" Se puede clasificar en dos características. Cepillo E - contorno con entonación en la presión de la pluma, de Y la forma es ambigua con un brumoso y un baqueamiento. La imagen del mismo color negro, como el toque que se hizo. Sin embargo, es diferente del método de dibujo hasta ahora. Se puede usar como expresión. Esto. Esta es la primera vez que se puede hacer uso de estas características de la pintura a tinta. Té. ¿Qué puedes hacer con las ilustraciones de la vista? Verifiquemos si es verdad o no.

Cambia la concentración de

Esportos com a ajuda de drumimpar

se modifica la parte resaltada

Utar deserto que é grande! Representa el

01710857777 | 01710857777

Lesson 38: *La familia*



Toque de pincel

para dibujar una línea como una corriente con un pincel grueso. Es la técnica más característica de la pintura a tinta. Más incluido en el cepillo. Cuando se agota la tinta sumi, la tenue letra al final de la línea. Lo que queda es el efecto único de la pintura con tinta. Sin uso intensivo. Es una técnica que quiero que uses en el momento en que está aquí.



Nijimi-Otros

Debido a que el sumi es soluble en agua, contiene mucha agua para hacer el nij. También puede establecer el color de la imagen en un color diferente, o puede establecer el color de la imagen en un color diferente. hirah. Es una parte brillante cerca del sitio, o siente la profundidad. Impresionistas que quieren crear un lugar y difuminar aún más los límites. También es posible utilizar tales como



Color medio negro



Fuerza Sumi



En suiboku (pintura con tinta), el tono gris en el que se diluye la tinta sumi con agua se usa como color neutro. Lo uso como una herramienta. Paso a paso para cambiar la intensidad y el tono. La diferencia en material y textura se expresa en colores neutros.

También puede utilizar los siguientes métodos para ver los resultados del análisis. este color neutro se puede utilizar para manchas y. También se usa a menudo en combinación con la técnica de pokashi.

Se puede ver con más frecuencia

En suiboku-ga (pintura a tinta): partes que se convierten en sombras, movimientos y formas

Se coloca un sólido negro fuerte en la parte que se convierte en el punto. Lo será, no podemos hacer más.

La negrura del sumi crea un efecto que tensa toda la pantalla

2

Puntos de dibujo con énfasis en el "gusto"

Pude entender qué tipo de expresión se puede expresar en la ilustración del gusto de la pintura de Mizuguro, y ahora aspiro a un mayor gusto. Exploraremos los puntos del dibujo haciendo referencia a ejemplos de ilustración de diferentes tipos.

La aspereza del tacto
Ilustración izquierda ▶

Una expresión "falsa de tacto"

Usa como calor negro y ronquera
Con un toque propio de la pintura a tinta
Trate de expresarlo

dejando que la rugosidad del pincel toque el conjunto. Buscamos un ambiente de buen gusto. Es una buena idea. En particular, las esquinas crean el impulso del pincel. Sin embargo, lo dibujé áspero, y luego tr. No me atrevo a dibujar el contorno, alto contraste. Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida. Cara. La parte clave de la expresión, como, está bien. Lo armé con un toque delicado. El También es posible crear manchas y manchas en el cabello y la ropa. Úselo para comprender la atmósfera similar a la pintura con tinta. Es fácil de expresar.

Como punto al dibujar, con un pincel. Cómo dibujar como si trazara el contorno y las líneas se ven débiles, por lo que el pincel real. Que estás ganando impulso con la sensación de que tienes. Lo es.

Me arrastré a la pintura de la atmósfera y pude jugar en mi teléfono. Entonces dibujé de la cara. Me atrevo a pinta

Explorar la sensación de tacto
Se está divirtiendo cada vez más popular



una imagen con movimiento e impulso.
Es compatible con el gusto de pintar Mizuguro.

Traté de hacer un dibujo con movimiento en el gusto de pintar con tinta.
Borosidad, borrosidad, ronquera, etc. coincidir con el dinamismo de la imagen.
Funciona de manera muy efectiva. Preformulario
El estado de la imagen y la imagen residual interrumpen el momento en que el sujeto se
mueve rápidamente. Puedo expresarlo como si lo hubiera sacado. Imagen en movimiento rápido
Al dibujar, es compatible con la técnica del gusto de pintar con tinta.
Parece que lo es.

una sensación de velocidad.

Algunas ilustraciones



3

El motivo habitual al toque de pintura a tinta.

El motivo que he dibujado con dibujo lineal hasta ahora, pintura a tinta Tei Traté de dibujarlo reemplazado con una lista. Negro de puntos clave Este es el mejor juego al que he jugado. Tenía que tener cuidado de no ser Tali. Más en el medio El color y el desenfoque coinciden con la atmósfera de la imagen y sienten la profundidad. Es un gran lugar para comenzar. Dónde están los puntos fuertes y débiles en el contorno del cuero. Si puede calcular si dese traerlo con sabor a pintura con tinta Puedes ver que se puede expresar lo suficientemente bien.



este esquema es una línea con un hábito
Pero me atrevo a adoptarlo.

Fue una gran experiencia usando una línea que
nació por casualidad Además, pintura con tinta
sabor a súbito. Es una de las divertidas.



la línea que nació por casualidad

Diviértete dibujando.

Una mesa con un aspero
y una silla con un aspero
que es un gran tema en este

Intenta dibujar un personaje masculino en el gusto de pintar con tinta. Fue una gran experiencia. Una línea clara de fuerza o debilidad, o ronquera. La línea, el rough touch es la fase con la figura del traje. También tiene buen sexo, con elementos que potencian la masculinidad y Se ha convertido. Expresiones faciales en personajes femeninos Era difícil dibujar con un gusto por la pintura Mizuguro. Sin embargo, en el personaje masculino, la atmósfera [con gusto, por el contrario Parece exudar y bastante efectivo.



Tacón y plegue del pincel El
traje con la fase También es
diseño para el organismo



La carne arrugada de pie es la fuerza de
la rueda. Se encrespa en extremo

7

Acentúa el color Intente agregar solo un color

1

Comparado con el efecto de agregar un color al acento

Hasta ahora, he explicado la técnica de dibujar con un solo color negro, pero aquí explicaré la técnica de dibujar con un solo color en un punto en ilustraciones monocromáticas. Veamos el "color de inserción" que se agrega. Esta es una técnica que también se usa en moda y decoración de interiores, agregando color. Se dice que hay un efecto para hacer cambios al hacer cambios y hacer que se destaque el color principal. Diferente del color. Ilustración con un color de diferencia. Exploraremos el encanto de este lugar.



color.
No tengo
ilustración.

esta es una esquina grande desequilibrada y una cinta. Supongo que el efecto de que la línea de visión se reúne en la cabeza. Es una ilustración, pero la cinta y el pelo. Silenciador asimilado de pelo largo. También es difícil entender que se haya convertido en. Fue una

Se guía el efecto de la naturaleza y los ojos, y se realza el encanto de la imagen.

hice el color. :
Ilustración



目線の移動

Se utilizan esquinas grandes y superficies sólidas negras y se juntan los ojos. Es una cabeza con un impacto total, pero su La cinta de la cabeza es de color rojo brillante. Además El mismo color está en las gafas y el ribo en el pecho. Esta es la primera vez que veo un par de zapatos en 'mi vida'. Es color, y la línea de visión se guía de forma natural. Lo será. acabo de agregar un color a una parte. Pero ilustración monocromática elegante encanto original. También tiene el efecto de sacar el poder.

El color de O~ conduce naturalmente a una línea de visión. Los detalles de toda la ilustración están cuidadosamente l~. Nace el efecto que se observaría.

porque también hay un diseño de cordones de los zapatos. Tres ojos se unen y van hacia los dedos de los pies

2

Elija el color que desea agregar:

¿Qué color debo usar para el color de inserción?

Color ¿Cómo cambia la impresión de la ilustración según Probemoslo.

¡solo cambia el color,
La imagen es,
Cambiando sutilmente.

Esta ilustración fue producida con el tema de "Ropa de otoño". Es una cosa. El color se volvió naranja. Otoño En el color tierra del sistema tea que representó la luminosidad es Bajo. se mezclará con el brillo en blanco y negro. Es una buena idea. Con colores aún más brillantes, en algunos casos La saturación de color es demasiado alta y no hay sensación de otoño. La sera. Entonces comience a usar las frutas, las frutas de otoño, las verduras etc. Imagen y seleccione naranja.





Como color que brilla en las ilustraciones en blanco y negro, "rojo" en el color de inserción. Debido a que a menudo elijo el rojo, probé la combinación de colores, pero la diferencia de color Era demasiado fuerte y estaba un poco alejado de la imagen de "otoño". Si usa rojo tal como está, motivos como hojas de otoño en el fondo Es necesario poner.

Traté de colorear el azul del sistema de color frío. De imágenes de colores calidos La impresión es diferente de "otoño", y se convierte en una ilustración fría. Fue una gran experiencia para mí. Algunas temáticas tienen una opción de azul. El color que coincide con la imagen del motivo dibujado se examina para determinar el color de inserción. Tienes que elegir un color que no quede enterrado en blanco y negro. Lo será.

3

Balance de color de la diferencia de color

Lo siguiente que dese verificar es el equilibrio del esquema de color. Dado que la ilustración monocromática es el punto principal de la ilustración, el rango para colocar el color de inserción es el mejor. Es algo que quiero limitarlo a un límite pequeño y someterlo al acento general.



Color del inserto
No ilustraciones

Esta mujer es dibujada. Estas son la primera vez que veo.
Yo hice un bosquejo, pero no se un video en blanco y negro.
Es una cosa. Dibujando hasta el más mínimo detalle.
En esta ilustración, que fue dibujada.
voy Color rojo con varios patrones.
Traté de hacerlo de esa impresión.
Presta atención al cambio de color.
puedes sentir el rango correcto y el grado correcto.
Tengo muchos amigos y tengo muchos amigos. Original.
La ilustración completa se publica en P116. Tendremos
mucha diversión.

La diferencia de color para resaltar al final.

También prestemos atención al equilibrio del esquema de color.



Si el color es demasiado

ntante insertar color en varios lugares de la ilustración. Después de todo, la diferencia de colores una carta, con lo que llama la atención. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerte en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener. Understand lo ademas, es negro y glamoroso planeado. Cuando coloreas el lugar donde debes asentar la luminosidad general aumenta. Esta es la mejor aplicación que he usado y me encanta! !!!!! Por favor tenga en cuenta. Puntos para dibujar de manera efectiva en el esquema de color. Necesitas poder hacer eso.



Si el esquema de color es demasiado bajo

Traté de insertar el color solo en la cinta de la pupila y el cofre. se ve tranquilo en comparación con el exceso de color. Los colores se colocan demasiado lejos y no están organizados. Es una buena image. In ademas, la impresión alrededor de los ojos también es débil. Puedes sentirlo. El color de un punto de la pupila es el ojo ideado a que es efectivo para guiar la linea, a menudo lo elijo. Sin embargo, la impresión se debilita solo por el color de la pupila. Lo sera

Si hace referencia a la ilustración original en la página siguiente, está vinculado a la pupila y las gafas tienen un esquema de color. Tengo una fuerte impresión. La disposición del color sensualmente. Está bien decidir, pero es lógico y planificable. Necesitas usarlo.

a distancia esta muy lejos. Esta es la mejor! de color, de color, de color

Ejemplos de trabajos con colores

















8

自分流のこだわり、発想、 そして作画テクニック

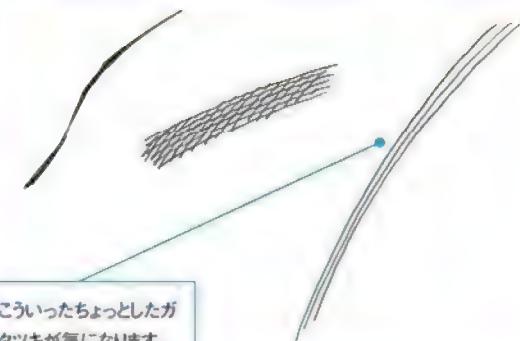
1

線へのこだわり

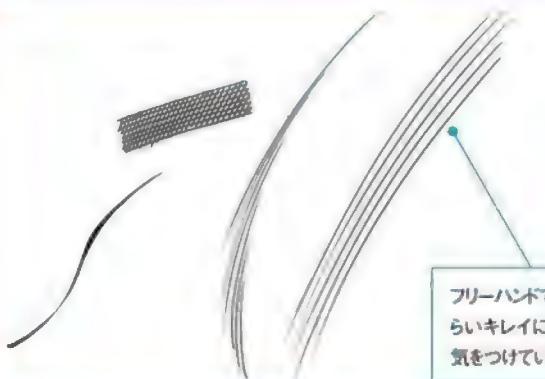
モノクロのイラストを描くときは、グレーやトーンを使わずに線だけを使って作画しています。そのため、線の引き方にはこだわっています。あまりガタガタした線は好きになれず、キレイな線が引けるように注力しています。ベクターレイヤーなども使わずに、手描き線で描いているのもこだわりと言えばこだわりです。もちろん便利なツールを否定しているわけではなく、「自分なりの線を引く技術向上」のために線画を繰り返し描いているので、モノクロのイラストを描くときは手描きと決めています。

キレイな線はどうやって引けるのか。こればかりは「たくさん線を引いて練習してください」としか言えません。線画を描くときに、一つ一つの線をキレイに引くことを意識して繰り返すしかありません。時間を作って納得がいくまでキレイな線が引けるように練習したり、線を引いたびに「ここはこう強弱をつけて」とか「長めの線を一発でキレイに引けるまで何度も繰り返してみよう」など、ペンタブレットを使うか液晶タブレットを使うのか、デジタルかアナログかで、それぞれ適した練習方法やコツは変わってきますが、毎回目標のようなものを決めて描いていくと、ちょっとずつでもうまくなるはずです。

特別なブラシを使わず、ただの SAI の鉛筆ツールだけで、モノクロでどこまで表現できるのか。色を使わず、線を引きタッチを重ねて服の柄や質感を表現できるように描いているので、「質感がすごい」と言ってもらえると、素直に嬉しいです。もちろん書き込みの少ないシンプルなイラストだったり、白と黒のバランスが美しいイラストも描けるように努力しています。



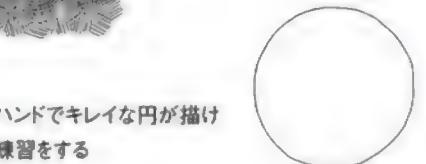
こういったちょっとしたガタツキが気になります。



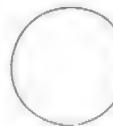
フリー手帳でもこれくらいキレイになるよう気をつけています。



カケアミで線を引く練習をしてみる



フリー手帳でキレイな円が描けるまで練習をする



線に慣れるため、絵を描くウォーミングアップにいつも練習しておこう

8

Nuestro compromiso e ideas, y técnicas de dibujo

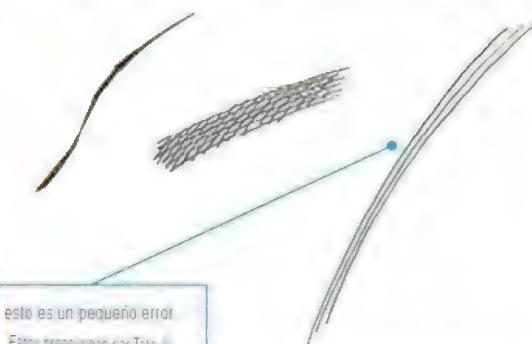
1

Compromiso con las líneas

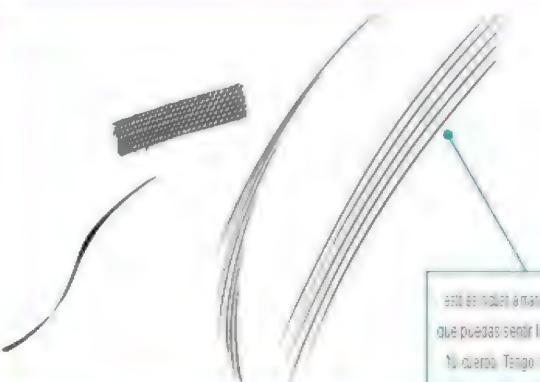
Use gris o tono al dibujar ilustraciones en blanco y negro. Utilizo solo la linea sin dibujar. Por esa razón, Soy particular sobre cómo trazar la linea. No mucho traqueteo. No me puede gustar la linea que hice, para poder dibujar una linea hermosa. Nos estamos enfocando en eso, sin casas vectoriales. También se augea a decir que está dibujado con líneas dibujadas a mano. Es un gran lugar para comenzar, por supuesto, niegan herramientas útiles. No para "mejorar la técnica de dibujar tus propias líneas". Porque dibujo repetidamente dibujos lineales, ilustraciones en blanco y negro. He decidido dibujar a mano cuando dibujo un boceto.

¿Cómo se puede trazar una linea hermosa? este es el único solo di. dibuja muchas líneas y practica. No lo es. Al dibujar dibujos lineales, cada linea se agudiza. No tengo más remedio que repetirlo conscientemente, puedes hacer tiempo y dibujar hermosas líneas hasta que estés satisfecho. "Esto es tan fuerte", decía cada vez que practicaba, o trazaba una línea, es una buena idea dibujar una linea larga de una sola vez. "Repitámoslo tantas veces como podamos hasta llegar al fondo." Ya sea para usar una tableta o una tableta LCD digital. Cómo practicar y controlar de forma individual o analógica, respectivamente, pero cada vez que trato de hacer algo como una meta. Si decides y dibujas, todo irá bien aunque sea un poco a poco.

Sin pinceles especiales, solo herramienta de lápiz SAI. ¿Hasta dónde puedes expresarlo en blanco y negro? Color. Sin el uso de líneas, dibuja un toque para superponer el patrón y la textura de la ropa. "La textura es increíble porque la dibujo para poder expresarla". Si suedes decir 'No me gustas' me casate contigo osadamente. Mochi. Por supuesto, era una ilustración simple con poco dibujo. También puedes dibujar ilustraciones que tengan un hermoso equilibrio entre blanco y negro:



este es un pequeño error
Estoy creciendo por Tatsuya

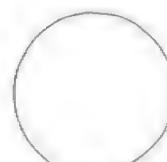


este es mi dibujo a mano alzada. Puedes sentir la belleza de tu cuerpo. Tengo cuidado.



Intenta practicar dibujando líneas con kakeami

dibuja un hermoso círculo contigo mano a zeta. Puedes practicar tanto que te hace bien



Siempre practique el dibujo de calentamiento para acostumbrarse a las líneas enanas raramente.



2

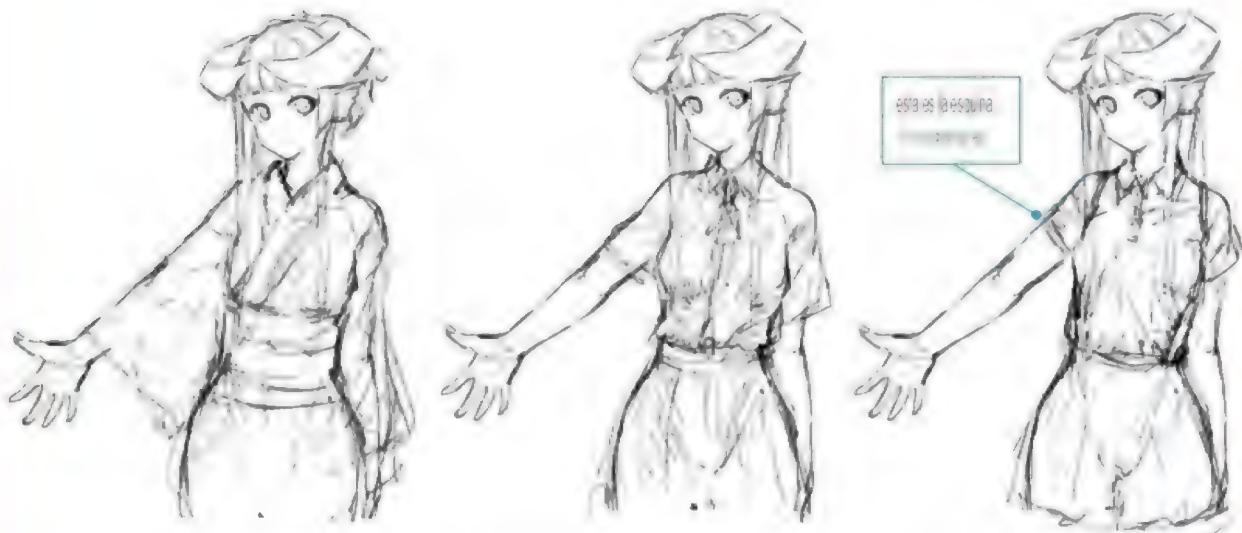
Piensa en el vestuario de los personajes.

¿Qué tipo de atuendo haces para el personaje que pensaste en ti? La impresión cambia mucho según el disfraz, entonces, ¿qué tipo de disfraz usar? Es importante. En mi caso, suelo dibujar disfraces realistas. un atuendo completamente de fantasía también es bueno.

Dado que dibujo la brecha de "la vida cotidiana realista gastada por personajes poco realistas" como tema, creo que es posible agregar realidad al personaje. Uso ropa que es lo más realista posible para que pueda tener una idea de lo que quiero usar. Disfraces de fantasía más realistas y reales que irreales. Esto se debe a que ciertas prendas son más fáciles de recordar las escenas en las que el personaje se encuentra en la realidad, por supuesto, los disfraces de fantasía son malos. No lo es. Es necesario pensar en el disfraz según la temática y finalidad de cada cuadro. En algunos casos, solo puede usar la elección de disfraz como material para la imagen. Incluso si es un disfraz que se supone que no debe ser usado por la naturaleza, no me atrevo a usarlo. Si intentas hacer una situación que no debes hacer, o si el disfraz cambia incluso con el mismo personaje, la impresión también cambiará, así que intenta dibujarlo como una historia. Es un gran lugar para comenzar. Hay un disfraz predeterminado, y el escenario que siempre usas también es bueno, pero también es divertido ponerle varios disfraces al personaje. También mejorará tus habilidades de dibujo.

traté de pensar en el disfraz de la chica cachonda ;

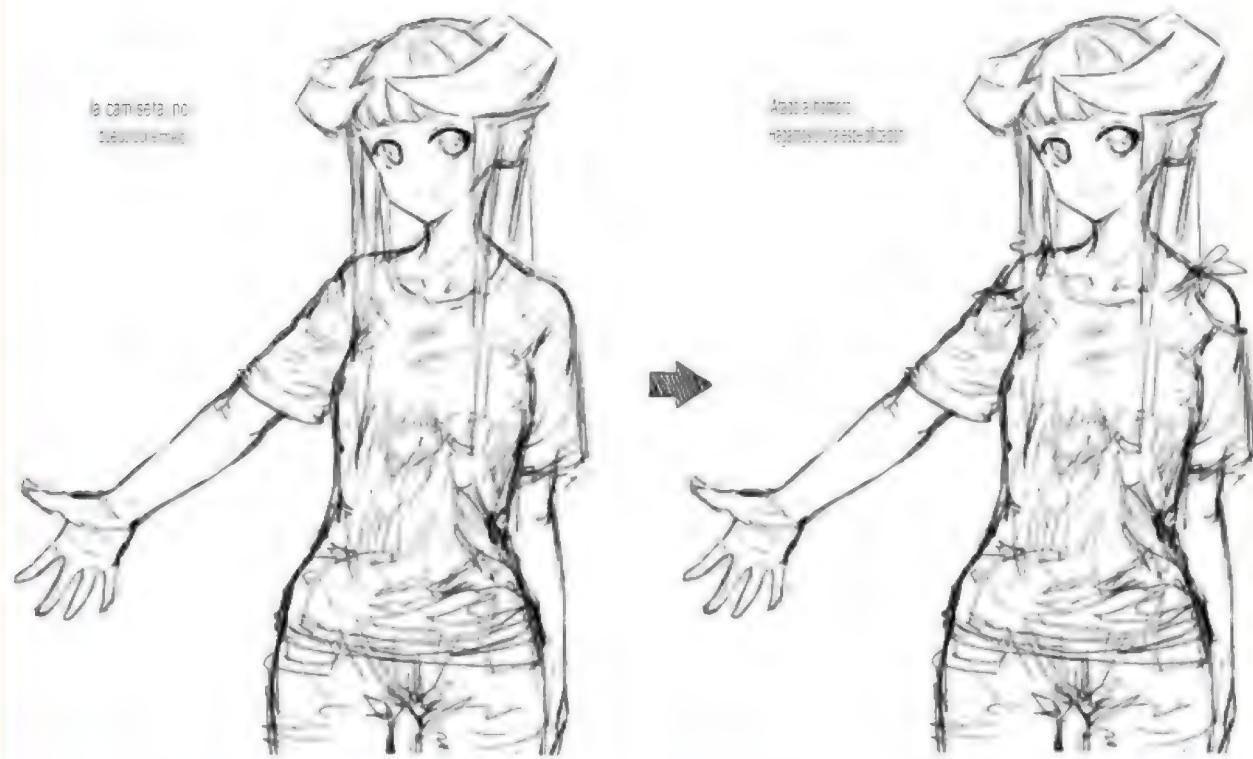
Si intentas arreglar la ropa que no se puede usar debido a las esquinas grandes, aumentará la variación del disfraz.



Yukata y kimono están bien

La ropa de algodón se siente bien
esta bien

camisas de polo :
Camisetas de algodón y poliéster de 100%



Sombrero para Chica Cachonda •

Rebota en la cama



Protege los oídos del frío

Es un gorro de punto especia



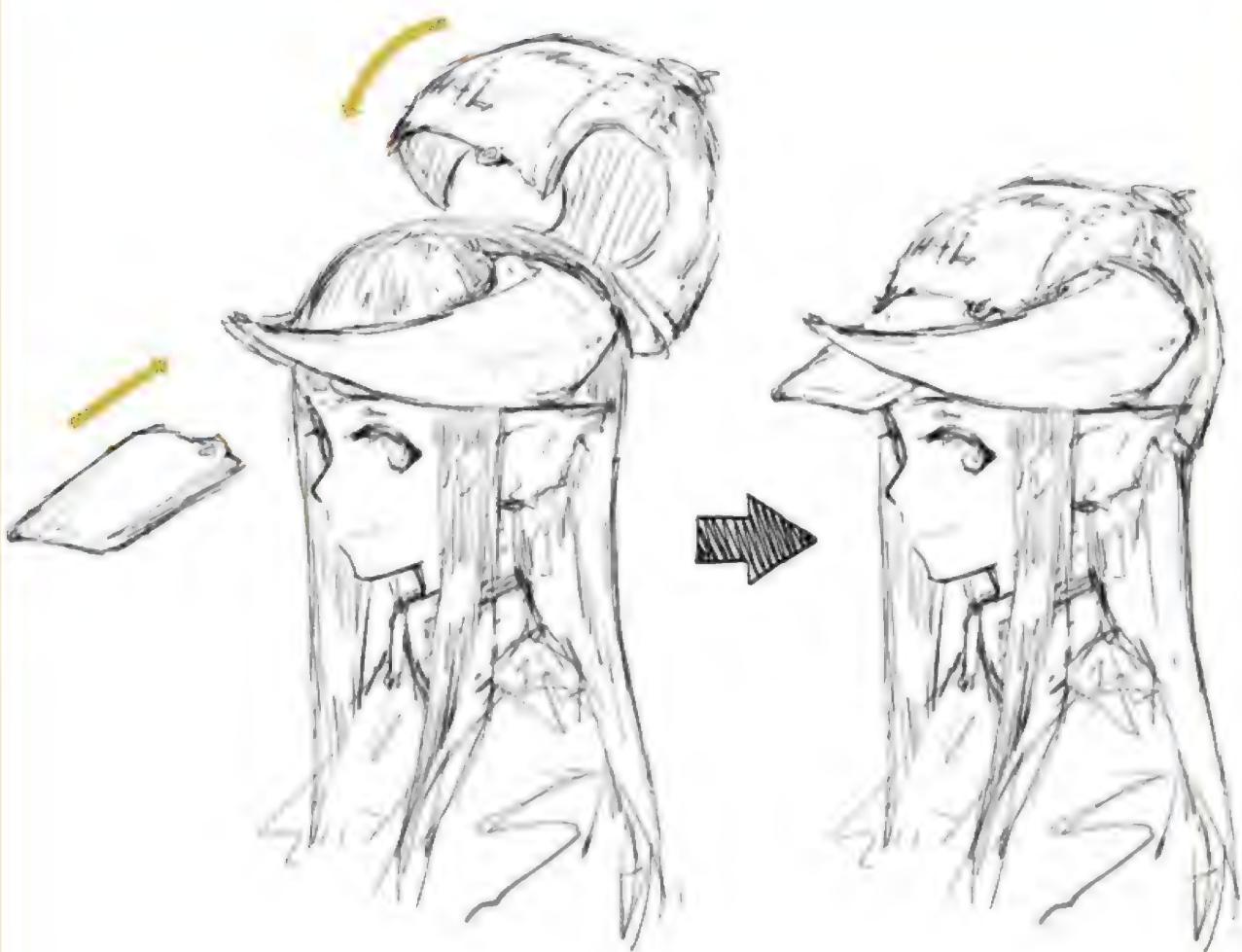
Funda para llevar en la cama de la escuela

La punta de la esquina queda atrapada cuando usa todo o está durmiendo

Lo uso para evitar un agujero en un futón y una almohada entre ellos

Un pernado raroedoso con cuernos





las esquinas sobresalen hacia adelante y la visera se interpone en el camino. Traté de tener una idea para dividirlo.

Dibujo partes que son diferentes de los humanos normales, como cuernos y kemomimi (orejas de animales). En el caso de un personaje que lo tenga, o verificar si el personaje realmente puede usarlo. Lo estoy usando después de considerarlo. Por ejemplo, si es un personaje con una esquina grande, la esquina es. No puedo usar una camisa porque estoy enganchado, o si es una sudadera con capucha. No puedo ponérmelo. Pero si se convierte en un disfraz imposible en términos de forma corporal, no se usa. Esta es la primera vez que veo una ilustración que haya visto, y nunca he visto una ilustración que nunca haya visto antes. Puedes aumentarla. Por ejemplo, si es el casco de la hija de la esquina, la esquina está en el camino. Si no puede usar ropa, intente agregar una mano para que pueda usarla, o en el caso de una niña, solicitar a "Mi gato de punto Kemom" para proteger las orejas del frío, a diferencia de lo predeterminado. Lo es en el término de una pieza. Además, al dibujar cuernos y orejas que los humanos no tenemos. "Reales". Me atrevo a dibujar la textura de la pieza de forma real para dar una sensación de "hay un momento". Es un gran lugar para comenzar. Este también es un dispositivo para hacer que la irreabilidad parezca real.

3

Piezas negras bien equilibradas

Cómo elegir un lugar

En el caso de las ilustraciones monocromáticas, la parte negra hasta cierto punto. Si desea que la pantalla sea blanca, es delgada como una impresión. Se convertirá. Negro al menos en un área determinada. Si hay un punto, la pantalla brillará. Cabello negro, por ejemplo. En este caso, la parte superior del cuerpo del disfraz es blanca, pero la pantalla es. Es fácil de hacer, pero en el caso de canas, la parte superior del cuerpo. Si pones tu ropa en blanco puro, toda la pantalla estará sesgada a blanco. Será demasiado. espero que eso sea lo que quise decir. 'Si no es así, el cofre, como una corbata o una cinta; Agregue una pequeña baratija para aumentar el área negra. También cambió su disfraz a uno negro. La pantalla debería brillar mejor.

De hecho, es mejor ennegrecer el disfraz y el cabello, en blanco y negro. Si dibujas con él, es fácil brillar en la pantalla. Arregle el negro. No tienes que preocuparte por dónde poner it. In un atuendo negro. Si tienes la piel blanca, el contraste brillará, así que mono. ¿Es más fácil dibujar disfraces negros en croystyle?

Puede ser.



La impresión de la corbata se vuelve bien de cuando tiene zonas + base blanca



Se comparan las partes negras en el atuendo para ajustar la pantalla



Además de pequeños accesorios, patrones de disfraces, volantes y otros diseños. Puede ajustar el efecto entre blanco y negro en la pantalla agregando

Consejo de un punto

mientras mira objetos físicos y documentos es importante dibujar.

Esto no se limita a ilustraciones monocromáticas, sino a todas. En realidad, era algo más que un simple dibujo en la imaginación. Consulte los productos reales y las imágenes para dibujar. Lo recomiendo. Especialmente la textura es fácil de expresar. No es necesario, si dibujas algo de fantasía. Pero es mejor referirse a las cosas en la realidad. Esta es la primera vez que veo un video de una mujer en un lugar público. Ví los archivos, es malo usarlo como referencia, pero es vergonzoso. Tampoco es eso. Más y más materiales para mirar el dibujo. Hagámoslo. Pero esta es la cima del trabajo de otra persona. La historia es diferente cuando se trata de carreras y pakun. Observe la moral y las reglas.



Observemos la cosa real o tomemosla como una fotografía, y almacenemosla como material.

Consejo de un punto

¿en qué estás pensando?
¿estás dibujando?



Puede ser un momento feliz cuando estás dibujando con Norinon

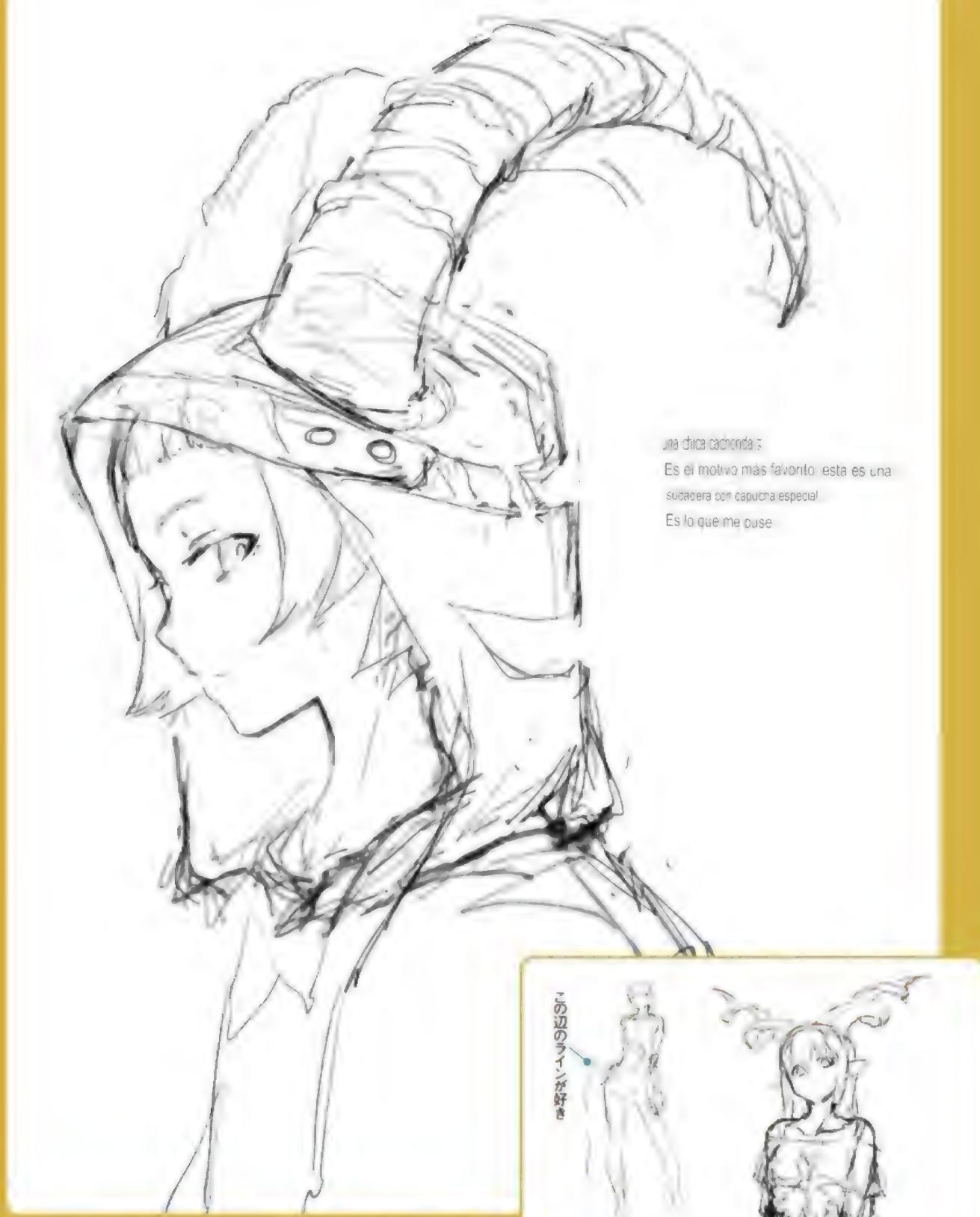
Cuando dibujas un personaje, debes enfocarte en el personaje. Solo es consciente de que la "luce atractiva", Siempre pensé: "Este niño es lindo~" Es una obra de arte que no es solo una obra de arte sino también una obra de arte. Cuando digo "Lindo~", digo "lindo~". Es mejor dibujar mientras piensas y mantener la motivación. Puedes divertirte y al menos ser atractivo para ti mismo. Podrás dibujar un personaje que creas que es. Atractivo para personas con pasatiempos como usted. Creo que se refleja. Dibujo en el trabajo. Aparte de eso, ilustraciones que me gusta dibujar. Es algo que parece divertido de dibujar. Lo mejor es dibujar.

4

Cuando decidas qué dibujar, piensa en la composición.

A la hora de decidir la composición, es importante pensar en "lo que quieres mostrar", por ejemplo, podrías detectar un disfraz especial con un cuerno. Si quieres hacer un disfraz, debes pensar en una composición en la que sea fácil ver que el disfraz brillará. Pueden ser artílujos o artículos pequeños. La figura a continuación es. Adopta una composición de triángulo invertido inestable que enfatiza que el tamaño de la esquina está desequilibrado con el físico.





una chica cachonda ;

Es el motivo más favorito: esta es una
sudadera con capucha especial
Es lo que me puse

en mi caso, tengo una hija comuda con cuernos, una hija solitaria,etc.

Me gusta dibujar personas es mimi, por lo que los personajes son atractivos !

¡Esta es la primera vez que veo una pelcula que haya visto. Estoy pensando en la composición en la dirección de hacer uso del patrón.

Desde la cintura La linea sobre el pie y el pie mismo son la imagen !

Si puedes dibujar de una manera diferente, las esquinas y el cuernos me a menudo tambien

Si hay partes y partes, composición que hace uso de ella
Lo recomiendo porque es divertido dibujar.



como esto. Pequeño
rudo en la pantalla
dibuja mucho.
Revisa el puerto



Es difícil captar la imagen completa cuando comienzas a dibujar una pantalla completa aproximada desde el principio para decidir la composición, por lo que puedes reducir el lienzo o cambiar la composición. Se recomienda que el boceto del lienzo se dibuje lo suficientemente pequeño como para que quepa dentro de la vista del lienzo y comience con un estado en el que se puedan captar la forma y el flujo generales. No usé un lienzo grande real o una tablet LCD grande para dibujar todo el trazo, así que decidí usar esta técnica. El método es el mejor. En particular, las ilustraciones con poses hacen que toda la figura a la vista sea más visible que corregir la pantalla completa aproximada. Es más fácil descubrir incomodidad y confusión de la postura si la ves. Una vez que se haya decidido la composición y la pose, acerque el pequeño rugoso al interior de la pantalla. Lo dibujaré después de recogerlo.



5

Intente simular el balance de blancos y negros

Puede dibujar mientras afeita el rugoso que haya decidido sobre la composición, o puede dibujar un rugoso con otra capa bajando la opacidad del rugoso de la composición. Hay muchas formas diferentes de proceder. De hecho, en la etapa previa a la obra, qué parte es negra sólida y qué blanca se utiliza. Es mejor decidir con anticipación, como si irse, hay un procedimiento que debe hacer porque no tiene que preocuparse más adelante. No es necesario si puede comprender sensualmente el equilibrio entre el blanco y el negro, pero si le preocupa dónde colocar el negro sólido, puede cambiar el gris y la saturación. Se recomienda colocar los colores bajos en bruto e intentar verificar el equilibrio del monocromo. Simule cualquier patrón antes de dibujar. También es posible solidificar la imagen mediante animación.

En qué medida se completa el desbaste, el criterio es si el desbaste de la base es una guía y la línea se puede dibujar sin dudarlo, de un rudo rudo. Pero si puedes trazar una línea hermosa, no hay nada mejor que eso. Pero si no puedes dibujar más sin un buen rugoso, es necesario dibujar el boceto de esa parte en detalle.

6

Del dibujo al dibujo lineal

¿Como hay un compromiso especial con la línea, la dibujo cuidadosamente una por una. El desafío de "¿ Hasta dónde puedo expresar solo líneas?" También es un reto expresarlo con líneas cada vez que lo dibujo.

Dibujo



En la etapa de dibujo, qué linea es la mejor vez hermosa. Tracé una linea muchas veces. Lo evitamos de la lección de

Dibujo



es una ilustración que no dibuja nada más que las esquinas. Así que reduzca una linea simple. Yo lo elegí

Dibujo



y dibuje un diseño de ropa que complementaría mis sierras. Lo que dibujé es el pantalón de

Dibujo lineal



La linea de pie que puedes ver metida. Esta es la otra vez que dibujé este video

7

Sólido negro y táctil •

Puede ser mejor poner el pez beta a veces. Utilizo mucho tacto en lugar de sólido. "Guau, es un dibujo increíble" No siempre es bueno tener la impresión de que lo es. La forma de expresar la luz y la sombra es superponer un sólido negro y líneas sobre un fondo blanco. Hay dos formas de crear sombras, una es colocar líneas blancas o blancas sobre un fondo negro y dibujarlas mientras raspas los lugares donde incide la luz. Es importante tener en cuenta que el equilibrio general se perderá si te obsesiones tanto con el dibujo. Mire regularmente toda la pantalla rosa. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerte en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener. Si dibujas demasiado enfocando solo a la cámara, el equilibrio será malo, así que la próxima vez que dibujes una parte Equilibrio en diferentes lugares, es decir, en el flujo.



Bant pintado y bant desenchufado
Trate de combinar.



Columna Traté de hacer un dispositivo por mí mismo

Para el dibujo digital, seleccione la herramienta "Mostrar La presencia de una "llave cortada" es esencial. Este corto Si no usa la tecla cortar, puede elegir la función en lugar de dibujar una imagen. Se necesita tiempo y esfuerzo para elegir, y se convierte en un estres. No es posible hacerlo. Corto normal si el teclado está presente. El corte puede estar casi cubierto, pero el círculo de dibujo de la ilustración. Es la premisa de que la frontera sostiene un bolígrafo en una mano. Puede usar el teclado de un extremo al otro solo con la mano vacía. Esta es la mejor aplicación que he usado, pero no es la mejor aplicación que he usado. No lo es. Además, "Acercar y alejar" y "Tiempo de lienzo Funciones como "Rotar" "Cambiar tamaño de pincel", etc. Se asigna a un dispositivo de entrada giratorio, como una rueda. Es una función de acceso directo que desea, pero este es el tipo de cosas. El dispositivo del dispositivo de entrada auxiliar ya está agotado, o el desarrollo del controlador ha finalizado, y. Algo que no funciona con un sistema operativo nuevo como Windows10. Solo hacia una cosa que pod a hacer. "Si no es as, hagamoslo." Entonces, hice mi propio dispositivo.

El primer trabajo, la parte de la perilla es algo comercial. Servicio de impresión 3D por diseño en 3D-CAD. Es la salida en el proceso. Además, Universal Piezas de soldadura compradas en Akihabara a Monkey board. Era la primera vez que había podido hacer so at esta etapa, como pense. Pude arañar, pero el cableado interior estaba bastante sucio. No estaba tan convenido como yo, y luego pris. De modo que el costo de producción de la placa de circuito impreso (PCB) puede ser considerablemente más económico. Así que diseñe el tablero y lo ordene. Fue una gran experiencia. Esta vez, el cableado interno también está organizado, y estoy satisfecho. Fue una gran experiencia para mi y luego cambiaron la estructura. Es más pequeño y no estorba cuando se coloca alrededor de la pestaña del bolígrafo. Puede cambiarlo a un tamaño como un producto comercial con tanto color. Pude llegar a un nuevo nivel.

Por cierto, ahora estoy inmerso en el desarrollo de mi propio teclado. No es fácil salir.

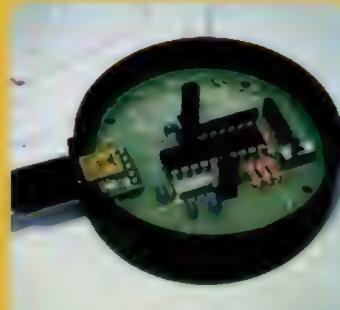
Varios prototipos



○ Etapa inicial



○ Producción de PCB después de la etapa inicial 2



○ Etapa final



○ Simulación después de que se pone a comercio



○ Etapa temprana 3



○ Simulación 2 después de que se da de alta la comercialización



○ Producción de PCB después de la etapa inicial 1 Cuerpo protector de aluminio + placa prototípica. Comprobación de funcionamiento



9

Ilustración de Portada-Creación

Aquí, explicaremos el proceso de producción de la ilustración de portada de este libro, terminada a lo largo de la técnica aprendida hasta ahora, desde el boceto hasta la finalización.

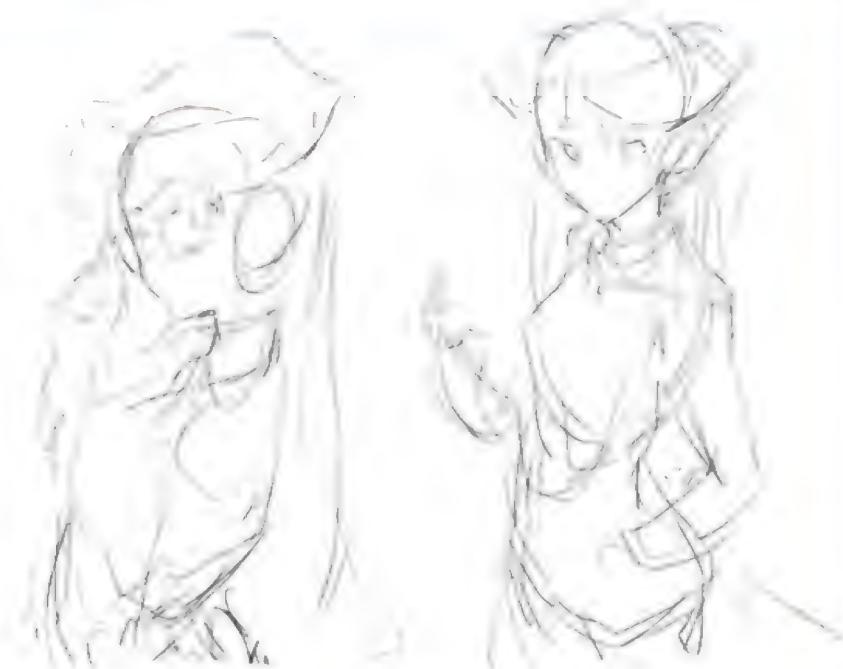


Dibuja un boceto con diferentes poses y composiciones para determinar la composición.

Como diseño de la ilustración de portada, pensé en 8 tipos de poses. ¡Esta es la mejor aplicación que he usado y me encanta!!!!!!! Cuando construyas una portada con una sola imagen, asegúrate de que no haya demasiado espacio en la pantalla mientras colocas todo el cuerpo. Traté de dibujar mientras pensaba para qué tipo de composición es bueno.

1 Intenta dibujar un áspero por pose

La composición del busto contra la pantalla, el carácter se recorta a un tamaño mayor. La expresión facial es la clave, porque es la parte más importante de la expresión facial para hacer que un personaje sea atractivo. El elemento de "cara" es fácil de transmitir, y Esta es la primera vez que veo un video de una mujer usando un hijab. Puedes dibujar en detalle.



Busto para arriba

Frontal de tres cuartos

Líneas utilizadas en bruto

Las líneas que uso al dibujar en bruto son: En papel: Puedes trabajar directamente con la imagen que estás dibujando, usando un pincel de lápiz un poco más grueso. Lo será.



Para dibujar

Características: Líneas análogas similares a las de *Ward* de ejemplo. Dibuja líneas suaves con sentido de trazo, cuando sea deseable.



Para dibujar

Características: Líneas gruesas y más gruesas. Modo de empleo: Uselo de una manera que corta.

Patrón Bose / 3 Sentado

La postura sentada es fácil de llenar los márgenes para que quepan en una composición rectangular, y también se realizan varias posturas. Se pueden considerar patrones. La cabeza se hace más grande si es un bose del Conde Suki, y la mesa. También es fácil dibujar con firmeza. Esta vez nos decidimos por esta propuesta.



Patrón Bose /3 de pie

Las posturas simples de pie son fáciles de crear márgenes, pero puedes agregar perspectiva a todo el cuerpo o cambiar el espacio con tu disfraz con movimiento. También puede usarse como una herramienta para ayudarlo a aprovechar al máximo su vida. Es este pose el que es fácil de estructurar incluso cuando se publican varias ilustraciones.



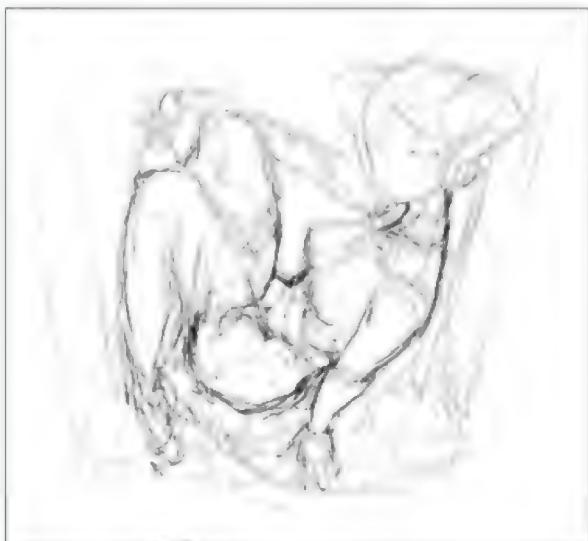
2 Proceso de determinación de la composición

Dibujaré un boceto mientras cambio la composición para que la pose determinada se ajuste bien a la portada. mientras lo pongo en una pantalla vertical. Es necesario ajustar el ángulo de la perspectiva y cada parte del cuerpo para que no sea difícil ver cada elemento. El borrador original permanece en la pantalla. Descubrí que cuando intentaba encajarlo, se creaba un espacio en blanco y, si lo colocaba a la fuerza, me cortaban la cabeza o los dedos de los pies. Por esa razón. Finalmente, decidí ajustar el ángulo alrededor de la cara y los hombros como se muestra en la figura inferior izquierda.

Decidido rudo



© Cambia el ángulo de la cara en la pantalla a través de un margen lateral de la cabeza y la cintura



③ Cambie el ángulo del pie e intente organizarlo para que se extienda por la pantalla



④ Agacha la cabeza, abre el ángulo del hombro y mira el conjunto. El equilibrio entre ambos se ha consolidado. Coloque los gadgets en los márgenes. Decidí hacerlo

Columna Pensemos en configurar un personaje

si asume la configuración del personaje,

La visión del mundo se vuelve más fácil de dibujar.

Vestuario y rasgos de carácter



Al dibujar una ilustración de una sola imagen, la configuración y el vestuario de la persona. Si piensas en accesorios de antemano, la visión del mundo de la imagen y hay un cierto tipo de realidad.

Nacerás. Longitud del cabello en estado de pie, bufanda
Esta es la imagen del largo de la chaqueta.



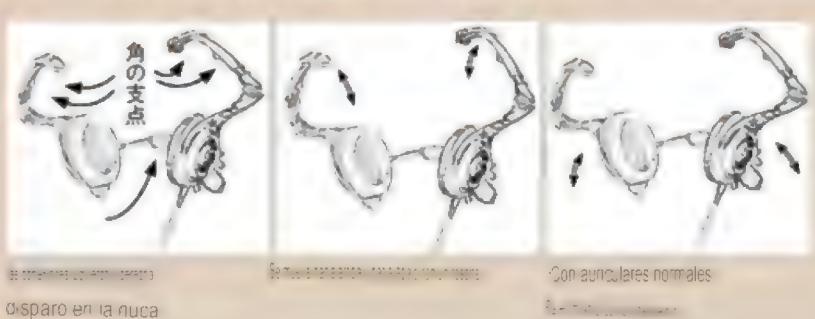
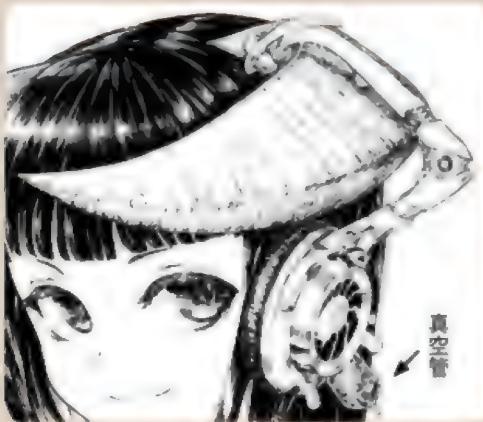
esta chica cachonda lleva una falda de jersey. Es un gran lugar para comenzar. Ella tiene cuernos, debido a la abertura alrededor de su cuello. La ropa que te pones de la cabeza, como una camiseta pequeña. No puedo creerme. Poco tanto, si en mi punto de vista. Se encuentra en un estado de "Usar ropa que no se puede usar". Tengo que tener cuidado de no hacer esto, es genial. Esta vez estaba pensando en convertirla en ropa, pero pense si es un vestido de una pieza, los cuernos se interconectarán en el camino y no se usará. Blusa - falda de jersey porque no era como. Traté de vestirlo como un vestido. Además, el tono es de este momento. Además, se considera el Libro de Comuniones de Ilustración en Blanco y Negro". Y con blusa blanca - falda de jersey negro. Elegí una combinación que decía: ésto es ésta. La confianza se destaca y tiene un impacto en la portada. "Creo que es una buena idea" dije.

Además, el tacon es alto. Dibujar un tacon alto es un aporte importante. Ella tiene una amiga que es alta y puede ser corta. Esto se debe a que hay un carácter plex. Relativamente corta se alinea con dos personas y una amiga es alta. Porque la altura se destaca y los amigos se preocupan. No llevó zapatos de suela gruesa por el momento. Es la reducción de diferencia en la escala de la persona. Hay una idea y mientras continuas usando la sombra de fondo grueso, ésta. Es una broma que dura mucho tiempo, por lo tanto es una broma que dura mucho. En el medio, me he encariñado con los tacones de suela gruesa. Esto es el valor preestablecido setting. Solo dibujar. Cuando siempre decidí con un tacon de fondo grueso.



Auriculares hechos a medida

Ha aparecido muchas veces hasta ahora en la ilustración de la hija de la esquina, pero hay una esquina y no se pueden usar auriculares normales. Para el personaje, fue diseñado con el concepto de "auriculares que se fijan en la esquina" en lugar de en la cabeza. Esta es la primera vez que veo este video. Es un entorno en el que la vibración se transmite a la esquina y se puede escuchar un buen sonido incluso por conducir o sea, y luego tomamos el tubo de vacío. Traté de dibujar un efecto que pareciera interesante y de calidad de sonido como un gadget visualmente fácil de entender. Esto es. In el centro de la parte que golpea la oreja, cada vez que dibujé un producto para la raja de la esquina, pongo la marca del logotipo que sensé. Es un gran lugar para comenzar el día.



Reproductor de Música



Seleccione un DAP (Reproductor de audio digital) que sea relativamente de clase alta y famoso. Es una mezcla de diseño y diseño. Agregue LCD, así como botones redondos físicos y ruedas. La razón por la que el nombre de la pieza para que la gente mire el reproductor es para que sea tan fácil como el teléfono de Foto en el que

2

Después de determinar la composición, se mejora la precisión del dibujo.

El rústico con la composición ajustada se coloca de modo que encaje bien en toda la pantalla, y si no hay ningún problema, se dibuja más para aumentar la precisión del dibujo.

1 Aumente la precisión del dibujo

@Primero, dibujo las expresiones faciales alrededor de mi cara



@ En el color comparado con el negro Verifique el equilibrio del esquema de color

Cuando la mitad está automáticamente en su lugar, el color que se asemeja al negro con el momento. Verifique el balance general de blancos y negros y la ubicación. Intentaré admitirlo. Trate de asumir la diferencia de color: la línea de visión. Puede hacer que la parte que desea recolectar sea roja, negra sólida o dibujar firmemente Sustituyendo la pieza a incluir por gris, etc., la barra de la imagen. Puedes captar el ritmo y el ritmo

Línea para usar en el dibujo

Las líneas utilizadas en el dibujo son similares a las del boceto :

Con un pincel parecido a un lápiz o un pincel grueso :

Es una buena idea



Para dibujar :

Características: Líneas analógicas similares a lápices

Modo de empleo: Al dibujar líneas suaves con sentido croquis

Para usar :



Para dibujar :

Características: pincel engrosado con las líneas

Modo de empleo: Uselo de una manera que certe



2 Dibujo del dibujo

① Organiza las líneas

Si puedes verificar el equilibrio del esquema de color blanco y negro, aumenta la precisión del dibujo. Esta es la primera vez que he podido trazar una línea de detalle, especialmente las piernas y las líneas del cuerpo. Tendré cuidado porque la impresión será mala solo por llegar un poco. Mas cabeza La forma del teléfono también está dibujada

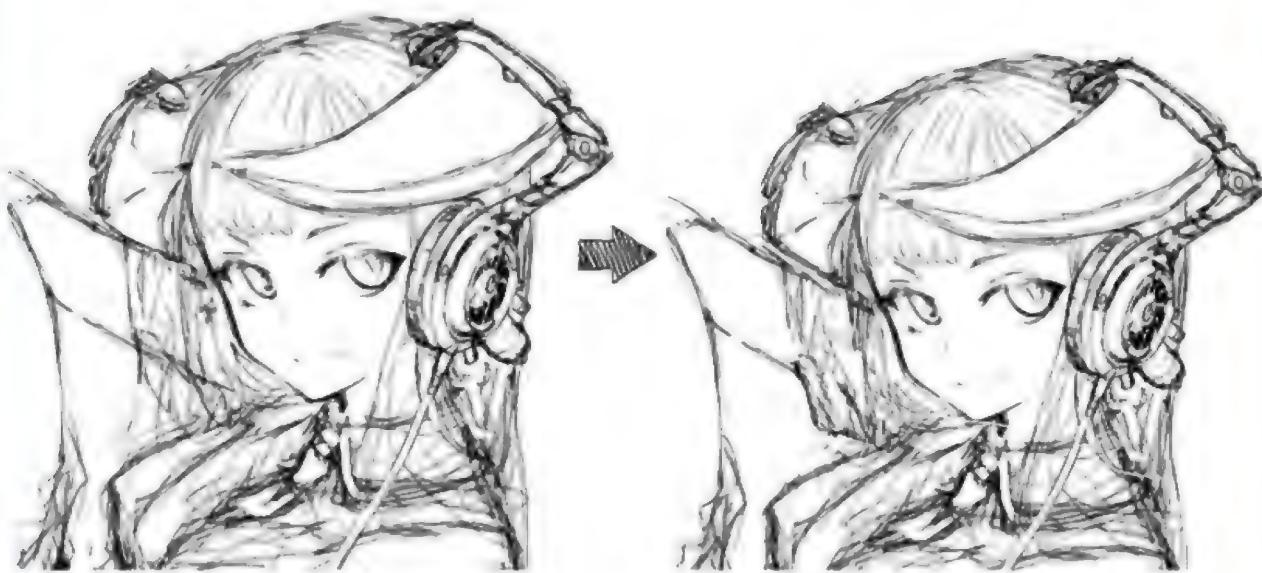


② Ajusta el equilibrio de cada parte

Ajustaré la línea de la cabeza y los pies y ajustaré el equilibrio general. Las líneas de la ropa también estarán cuidadosamente organizadas de acuerdo con ella

③ Ajuste la cabeza

Como la cabeza se sentía grande, la reduje ligeramente y la ajusté



④ Dale forma a los zapatos

Haz la forma de los zapatos y organiza las líneas.



⑤ Ajuste la posición de la ilustración

Ilustración porque el margen de la pantalla se ha agrandado en el trabajo de ajuste hasta ahora Ajusta la posición.



3 Finalización del dibujo :

Se corrige la relación posicional entre la mano derecha y foot. Ir además, la expresión también se reelabora y el dibujo se completa con esto. A continuación, pasamos al proceso de dibujo lineal.





Dibuja dibujos lineales para que el personaje se vuelva atractivo

En primer lugar limpiaré el libro de alrededor de la cara. Debido a que el personaje es la imagen principal, si la cara no es atractiva, su motivación disminuye. Tendrás cuidado de ser lindo porque terminará siendo lindo.

1 Dibuja primero de la cara para que el personaje se vuelva atractivo

① Agrega fuerza a las líneas

En la línea de las mejillas y el mentón, agrega fuerza a la línea

Líneas utilizadas en el dibujo lineal

El contorno tiene un diseño claro y sin traqueteo.

Usa un pincel que pueda dibujar líneas.



Para dibujar

Consejo: Líneas nítidas y claras

Modo de empleo: Líneas gruesas o líneas con extrema fuerza

Cuando se usa



Para dibujar

Consejo: Largo. Líneas nítidas y claras la línea de arriba. Más delgado.

Modo de empleo: Más utilizado al dibujar arrugas y sombras.

Para usar



@ Dibujar un alumno

Dibuja una pupila (consulte la columna P68 para obtener instrucciones).

© Añade reflejos a tus ojos

Pon el resultado y completa la pupila.

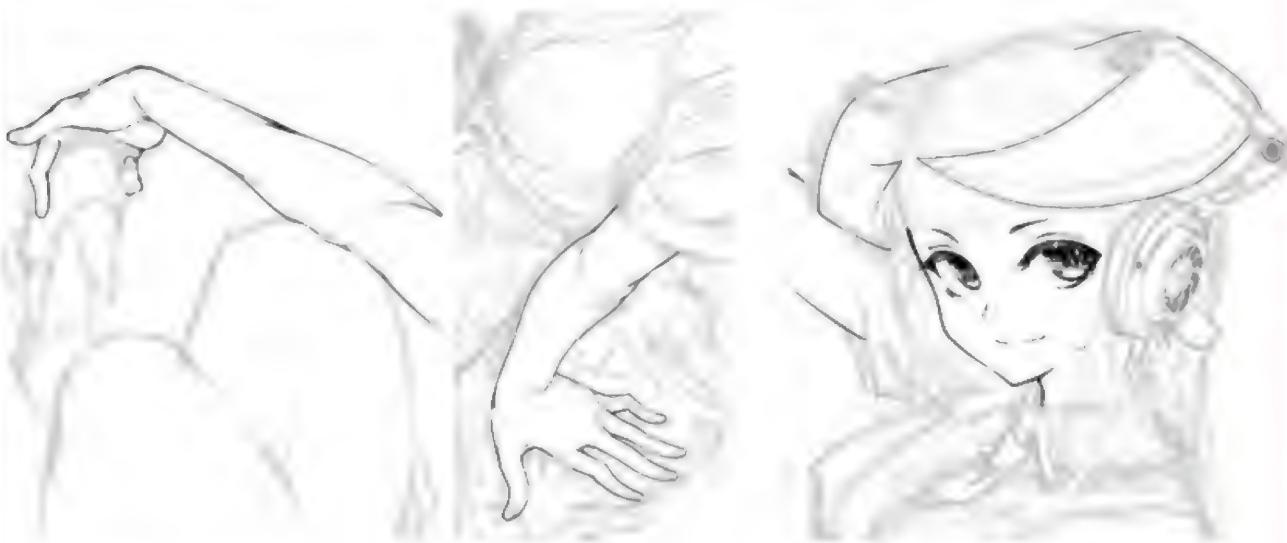


2 Dibuja primero líneas importantes que influyan en la integridad de la ilustración.

④ Las líneas importantes deben decidirse desde el principio

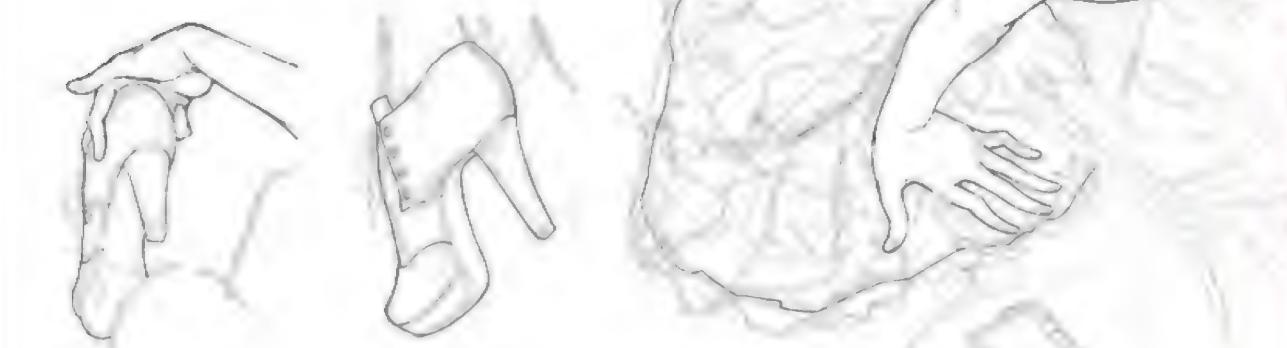
No lo agrego, así que lo dibujaré para que sea convincente en una etapa temprana.

Quiero terminar el contorno de las esquinas antes de dibujar el cabello elaborado. Así que dibujaré en este punto.



2 Esquema de ropa y zapatos

¿Cuando la piel se sienta cómoda, ahora dibuje el contorno de la ropa y los zapatos.



→ Dibuja el contorno del pie

Ahora que hemos dibujado el dobladillo de la falda, ahora dibujaremos el contorno de las piernas. Lo dibujaré como una media negra más tarde, así que lo dibujaré aquí, excepto por el contorno. No dibujes.



Auriculares @ Draw

Dibujaré el contorno del dispositivo de música, como los auriculares de gadgets. Se necesita tiempo para dibujar líneas bellamente y si lo pospones no podrás concentrarte en él. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerte en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener. Barra entera blanca y negra Miro la lanza y dibujaré y ajustaré las sombras más tarde, así que rodearé en el momento. Dibujaré solo a Guo.



las almohadillas para los oídos son suaves

Porque el material es ligeramente fuerte y devuena una rea como balanceándose de lado a lado
Dibuja un contorno con.



La parte metálica es dura y es consciente de la textura suave y la resistencia y debilidad se suponen tanto como sea posible. No uses líneas suaves. ¿Es la línea una línea de contorno o la parte que corresponde al borde? ¿Qué es eso? Además, ¿es un borde de una parte convexa o una parte cóncava? Hay luz de nuevo. Es una parte de la sombra, o una parte de la sombra... la expresión es diferente dependiendo de cuál sea la situación. Es una excelente manera!

de lo contrario al máximo tu vida. Por ejemplo, si la luz golpea el borde de la parte convexa, la línea se adelgaza y se corta. Lo dibujaré con él. Pero en el caso del mismo borde, pero en el caso de la parte cóncava, hay una sombra en el borde. Por lo tanto, la línea es más gruesa que la parte convexa.

⑤ Perfila el cabello

Dibujaremos el contorno del cabello. Este es el final de este proceso porque se ha dibujado el contorno de una línea



3 Se completa la base del dibujo lineal

Además de simplemente trazar las líneas del dibujo, las líneas de la cara y la piel se dibujan calculando el efecto visual y agregando fuerza y debilidad. En cuanto a los gadgets, dibujo el contorno con una linea uniforme como un producto industrial. Esta ilustración es un dibujo lineal terminado. retire el rugoso. Está en el estado en que estaba. A partir de aquí dibujaremos los detalles.





Sólido negro, dale un toque para dar vida al personaje:

A partir de aquí completaremos la ilustración aplicando negro sólido y tactil. Tenga en cuenta que el equilibrio de la concentración que se extraerá no está sesgado. Necesitas ser consciente de esto. En lugar de completarlo desde el borde de una vez, agregare una mano mientras observo el ajuste y el equilibrio del conjunto.

1 Las partes que afectan al todo se dibujan mientras se observa la situación..

① Piensa en dónde poner negro sólido

estoy pensando en una base negra excepto para la piel, blusas, cuernos y auriculares. Entonces, que parte está pintada sobre el sólido y en negro da un efecto de arnegación al tacto. ¿Cómo lo haces? Tampoco es complicado, los pasos para seguir:

Líneas utilizadas en contacto

La línea utilizada para dibujar el toque es la siguiente. Es un peluche transparente. En blanco. También usa un peluche similar.



② pondré algunas cosas negras en él

En primer lugar, use un sólido negro, en una parte de mi cabello. Lo intentare. Fíjate y verás, puedo ver el flujo de mi cabello detrás de mí en esta etapa. Black Sticky está aquí, más tarde te dejare espacio para que te adaptes.



③ Dibuja un polo negro en la parte superior del cuerpo

dibuja un polo negro de acuerdo a tu gusto. Comenzando por el lado, dibujando la parte posterior de tu polo, esto es, completamente sombreada. Es una parte que está a la izquierda de la parte a la parte que es negra. Túve la parte frontal del polo es



Para parecer una falda plisada, la forma del tono se basa en un triángulo crujiente

2 Pon un sólido negro y toca los artículos pequeños.

①Dibuja una sombra fuerte

Ponre negro sólido en la parte de sombra fuerte de los zapatos. Puse la sombra de la parte negra del zapato una a una. El contraste de blanco y negro para dar una textura brillante

Dibujare una lista alta



@ Dar una textura brillante

③Ajustando la negrura

Dibujado a que el negro era un poco decaí, le puse un toque a los zapatos para que la parte negra fuera más negra
- Dibuja la parte trasera del zapato



Dibuja los auriculares. Dado que la textura es diferente para cada parte. Es importante poder expresar la diferencia entre los dos. Hay cierto margen de adaptación
"Mientras me voy dibujaré firmemente en esta etapa. Textura de metal P64"
Ver también "Representación de



Sobre el toque de los zapatos

En lugares a lo largo del contorno

Enfoque en el sólido negro

Continuaremos haciéndolo. De brillo

Hay una textura que mostrar Alto
contraste Para obtener más información
visite <url>.Blanco en sólido

Déjalos

Se ve bien.



Toque a lo largo de la dirección del material. También

puedes utilizar los siguientes métodos: "....." Alto contraste

¡Esta es la mejor aplicación que he usado y me
encanta!!!! Para que no te formen arcos como esto

El contraste entre el blanco y el negro :

Haz que se vea bigger. In adición,
no es una superficie uniforme. I

En el toque del corte no está:

¡Tengo la sensación de que hay una arruga en la alineación. I

Representa lo mismo.



como esto

3 Ponte un sólido negro y toca la ropa.

○ Colocar temporalmente negro

Para ver el efecto, intenta colocar temporalmente un suero negro en la parte negra de la media.



○ Dibujar sombras

Puse una sombra en la parte de la blusa y la dibuje. Debes tener cuidado de no dibujar demasiado y volverte negro. Es una buena idea. Toque en cada punto para seguir el flujo de la ropa. Clusas. Expressa la sensación de que las arrugas se concentran en los ojos del ojo.

Clusas



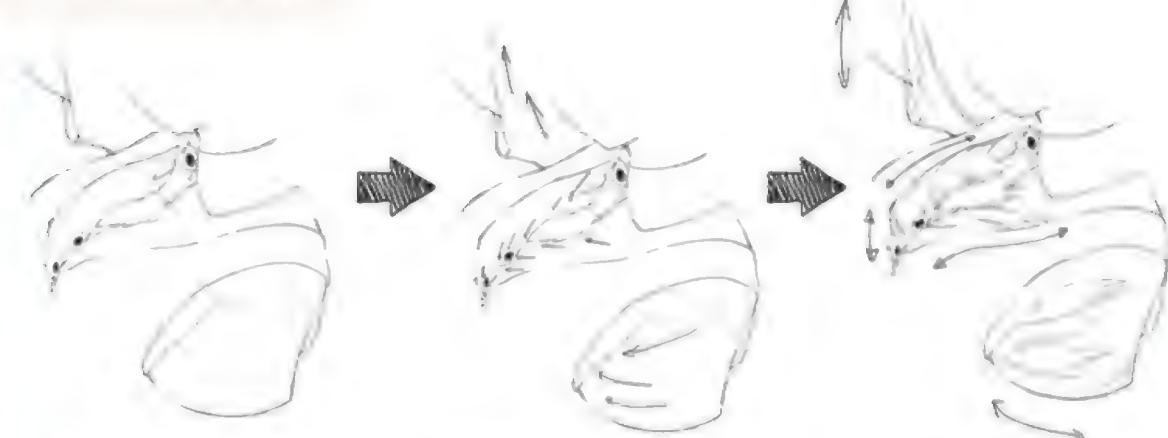
3 Dibuja la parte negra de la ropa.

Dibujaré la parte negra de la ropa. Esta parte es firmemente negra. Si no engrosa, la pantalón no se tensará así que dibuje bien.

Continúe dibujando más. puedes tocarlos en la dirección a lo largo de la superficie. Expresa la sensación del pliegue cuando la falda plisada está doblada.



Sobre arrugas en la ropa



y la estructura de la ropa, etc.

La forma de adjuntar es diferente, así que

Comenzaremos a observar.

La tela tirada en la dirección del botón del
bucle. Se estira y se pueden hacer arrugas. Más

En la manga tirada en la dirección
del brazo. Pueden ser arrugas.

En la parte donde se puede hacer la arruga :
pañuelo. Toque paralelo a lo largo de la dirección de
Continuaremos trabajando juntos.

4 Sólido negro y el toque final

Mientras observamos el equilibrio general, terminaremos el dibujo de las piezas. También dibujamos detalles y finalmente nos acercamos a la finalización. Continuaremos haciéndolo.

O Decida cómo agregar resaltados

Cuando dibujé la ropa hasta cierto punto, decidí cómo poner los reflejos del cabello. Lo será. Creo que sería mejor tener un poco más de área negra en la pantalla. Traté de hacer más pegajosidad negra y menos resaltado.



② Dibuja la textura de las esquinas

Dibujaré la textura de la esquina en la que la superficie tenía grumos. P60 "Duro" Consulte también "Expresiones de textura como esquinas."



O Dibujar encaje

Dibuja la parte de encaje de la falda. y aún más de las sombras en la ropa Hazlo más oscuro y nivela el tono.



5 Dibuja las medias negras del pie derecho.

Dibuja las medias negras en la parte posterior del pie derecho. es un sólido negro simple. Y el equilibrio general parece colapsar, así que lo expreso superponiendo el toque.



Reproductor de Música de Dibujo

Mire el equilibrio general, el reproductor de música para cambiar a base negra Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida.



4 Dibujando cabello

Cabello cayendo al suelo, pensando en perspectiva o equilibrio blanco y negro contorneado Decidi expresarlo solo con líneas. Alise el límite con el cabello en el suelo. Dibuja para cambiar.



O Dibuja las medias negras enteras

Dibuja todas las medias negras. Sólido negro simple con otra barra Debido a que la lanza es mala, dibujaré superponiendo negro sólido + toque Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida.



O Dibuja y agrega toque

Mientras observa el equilibrio general, la parte de la sonda de la mano, la parte posterior del zapato, la parte posterior del cuello dirigido en el eje, la altura de la taza, la parte posterior del zapato, la parte posterior de la sonda, la parte posterior del zapato, la parte posterior del Siento que el toque de dibujo no es suficiente en la parte de resaltado, etc., y lo dibujo y lo ajusto.



@ Haz que todo sea familiar

La sombra de la falda, etc., será familiar para el conjunto al superponer el toque.





Se ha completado. y así, este es un tipo de aspecto gaussiano en el dibujo lineal Se convierte en una impresión suave cuando se apila.